



الحرف الشعبية في مثلث حلايب



مجموعة باحثين

الحرف الشعبية فى مثلث حلايب الرعى والمهارات المرتبطة به

مجموعة باحثين

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الحرف الشعبية فى مثلث حلايب
الرعى والمهارات المرتبطة به

رئيس الإدارة المركزية
للدراسات والبحوث
مسعود شومان

الإدارة العامة
لأطلس المأثورات الشعبية
هشام عبد العزيز

لجنة الإعداد

بهيئة طلب
ربيع محمد عجيبة
سامى عبد الوهاب بطة
شعبان الفرحاتي
على قشطة
عواطف سيد أحمد

التنفيذ

محمد إبراهيم

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجهات الهيئة
بل تعبر عن رأى المؤلف وتوجهه في المقام الأول.
• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر
محمد أبو المجد

مدير عام النشر
إبتهال العسلى

الإشراف الفني
د. خالد سرور

• الحرف الشعبية فى مثلث حلايب
الرعى والمهارات المرتبطة به
مجموعة باحثين

• الطبعة الأولى
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2013م
19.5x13.5سم

• تصميم الغلاف: مركز الجرافيك بالهيئة
• المراجعة اللغوية: شعبان ناجي
مالمراسلات:

باسم: الإدارة المركزية للدراسات والبحوث
على العنوان التالي: 116 شارع أمين
سامى • قصر النجنى

القاهرة - رقم بريدى 11561
ت: 227947890

الإخراج:

وحدة التجهيزات الفنية
الإدارة العامة للنشر

• الطباعة:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

الحرف الشعبية فى مثلث حلايب
الرعى والمهارات المرتبطة به

أخيرا حلايب

هشام عبد العزيز

يظن كثيرون من أهل التخصص أن مجرد الجمع الميداني من أي مكان يكفي لاعتبار أن هذه المؤسسة التي قامت بهذا الجمع قد أدت ما عليها أمام العلم، ولكن قيمة المراكز العلمية العاملة في مجال الجمع الميداني خاصة تحسب ليس بكم ما تجمعها بل بكيفية قطعها وتنوعه ضرورة وأهمية ونُدرة ما يجمعه باحثوها. فكلما كان محتوى هذا المركز أو ذلك معبرا عن كل المعمور المصري اكتسب هذا المركز أهمية وثقلا في الدراسات الشعبية. ومن هنا جاءت أهمية مركز مثل أطلس المأثورات الشعبية المصري، ومن هنا أيضا كان هذا الكتاب الذي نقدم له الآن: «الرعي والمهارات المرتبطة به» في مثلث حلايب وشلاتين وأبورماد.

بداية 1970 استمرت الدعوات لتأسيس كيان علمي يستطيع تزويد هذا التخصص النادر بالكوادر البحثية الضرورية وتوجه هذه الدعوات بمطالبة الأستاذ الدكتور/ عبد الحميد يونس بتأسيس معهد الفنون الشعبية التابع لأكاديمية الفنون وكان ذلك في إحدى مقالات مجلة الفنون الشعبية عام

1970. وجاءت هذه الدعوة استمراراً لدعوات منذ الخمسينيات لصالح عبد الصبور بتأسيس المعهد نفسه تقريباً.

بدأ الاهتمام بمثلث حلايب في الأطلس منذ إنشائه مطلع التسعينيات من القرن العشرين؛ حيث قام عدد كبير من الباحثين المدربين من الجيل الأول من باحثي الأطلس بمجموعة من الرحلات الميدانية بهدف جمع وتوثيق التراث غير المادي لهذه المنطقة من المعمور المصري مثلها مثل بقية مناطق مصر لكن هذه المنطقة حظيت بأهمية خاصة عند القائمين على الأطلس وقتها نظراً لما في هذه المنطقة من تميز وتمايز مثلها مثل شبه جزيرة سيناء ومنطقة النوبة ومنطقة مدن القناة وشمال غرب مصر وواحة سيوة.. وكلها تمايزات تشكل في النهاية الفسيفساء الكبيرة التي تسمى في التاريخ والجغرافيا «مصر».

استمرت الرحلات إلى مثلث حلايب في المرحلة الأولى بضع سنوات وانتهت أواخر 1997 وهي تقريبا الفترة التي تولى فيها مسئولية الأطلس الدكتور صلاح الراوي أستاذ الأدب الشعبي بالمعهد العالي للفنون الشعبية والذي كان يشرف على إدارة الأطلس وقتها بمعرفة ومشاركة لجنة علمية يرأسها الدكتور محمد الجوهري وهو واحد من أهم العلماء الذين أسسوا لعلوم الأطلس الفلكلورية في العالم العربي.

بعد أن ترك الدكتور صلاح الراوي مسئوليته مديراً لأطلس أهمل الاهتمام بمثلث حلايب فترة طويلة لأسباب غير مفهومة كما أهمل ما

تم جمعه في هذه الفترة لأسباب أقل ما توصف به أنها مريبة حتى إن أحد من تولوا مسؤولية الأطلس حينما علم أنني سوف أفتح ملف حلايب عندما توليت مسؤولية الأطلس قال لي بالحرف: «مشروع حلايب قبر كبير بلاش تفتحه». ولأنني لست ممن يفكرون بهذه الطريقة فقد قررت فتح هذا الملف حتى ينال كل ذي حق حقه، وأول أصحاب الحقوق في هذا الملف هم أهل حلايب ثم أشقاؤهم من أهل مصر عامة.

طلبت عندما توليت مسؤولية أطلس أول مارس 2011 التعرف على طبيعة المادة التي جمعت طوال تاريخ أطلس فلم أجد بياناً واحداً يوحد الله يمكن من خلاله معرفة لا عدد الساعات التي جمعت ولا عدد الشرائط ولا عدد الصور ولا عدد أي شيء. فطلبت أن أتعرف على المادة التي جمعت في مشروع حلايب في مطلع التسعينيات حيث إن هذا المشروع من الشهرة بحيث بات لغزا من ألغاز الحياة الإدارية والعلمية في مصر. فكان الجواب إن هذه المادة موجودة في مخازن أدوات الطعام والخيام التي تستخدم في الرحلات الميدانية وأنها في الغالب غير صالحة من الناحية العلمية حيث إن أول قرار اتخذته الدكتور أحمد مرسى رئيس اللجنة العلمية التي تلت لجنة الدكتور محمد الجوهري هو إرسال هذه المواد للمخازن حيث إنها مادة فاسدة ولا تصلح بل إن ما سمعته من أوصاف أطلقها الدكتور أحمد مرسى على هذه المادة تجعلنا نلقي بها في البحر وليس في مخازن المهمات اير العلمية. لكن اللغظ حول هذه المادة وما ألق عليها

بالإضافة إلى بعض الفصول العلمي هما ما جعلني أستدعي هذه المادة من مخازنها وأحاول التعرف على قيمتها وصلاحيتها للأرشفة والحفظ والتوثيق خاصة أنني وقتها كنت أضع خطة لقاعدة بيانات علمية شاملة لمحتويات الأطلس المهمة والملقاة في المخازن بطريقة لا تؤدي إلا إلى ضياعها. كانت المفاجأة عند فحص هذه المادة أن اكتشفت بما لا يدع مجالاً لحلاف أن هذه المادة ما زالت صالحة للحفظ والأرشفة كما أنها – وهي المفاجأة الأهم – تستحق الحفظ والاهتمام بل ولاي مركز أن يفخر بأنه يحتوي على مادة كهذه. وهو ما جعلني أشك في كل ما سمعته من أكاديميا مثل الدكتور أحمد مرسى قد أمر بإهمالها على خلفية خلاف شخصي مع المسئول الأول عنها وهو الدكتور صلاح الراوي، حيث إن أي مسئول مهما كانت نوازهة فإن الحس الوطني الذي لا أظنه يخطئ الدكتور أحمد مرسى منعه من تحكيم الأهواء الشخصية في مثل هذه المادة الميدانية المهمة والخطيرة إن على المستوى الوطني أو على المستوى العلمي.

ما وجدته من أهمية هذه المادة الميدانية وما تعرضت له من إهمال – متعمد أو غير ذلك – جعلني أنقب وراء هذا المشروع بدقة يستأهلها. وأذكر أنني قرأت في سبيل ذلك ما يزيد على ثمانية آلاف ورقة منها ما هو إداري وما هو مالي وما ليس أكثر من ترتيب أوضاع ميدانية. ومنها ما تم تداوله داخل هيئة قصور الثقافة وما تم تداوله بين الهيئة ومؤسسات أخرى. لكنني في النهاية استطعت تكوين رأي علمي وقانوني يستند على

مستندات ومستمسكات لم يكن هناك بد من وجودها تحت أيدينا إذا كنا نريد استكمال هذا المشوار المريب.

ضمن ما عثرنا عليه في هذه الرحلة كتاب كبير كان الدكتور صلاح الراوي ومجموعة العمل المرافقة له كانت تعده للصدور تعبيرا عما قاموا به من جهود ميدانية في هذه المنطقة. وقد طالعت الكتاب صفحة صفحة وكانت نتيجة هذه المطالعة أن قيمة الكتاب والجهد الذي بذل فيه - مع احترامنا الشديد للقائمين عليه - لا يعادل ثراء المادة الميدانية ولا الجهد الجهد الذي بذل في جمعها وتوثيقها، حيث إن المادة الميدانية تصلح لعمل مجموعة كبيرة من الكتب وليس كتابا واحدا لن تكون مادته أكثر من مجرد إشارات لن تعني ولن تسمن من جوع تستطيع هذه المادة إشباعه إذا ما عولمت بالاحترام الواجب. فعلى سبيل المثال موضوع هذا الكتاب (الرعي والمهارات المرتبطة به) في الكتاب القديم عبارة عن عشرين ورقة فقط على حين أننا حينما رجعنا للمادة الميدانية في الشرائط والبطاقات استطعنا بسط الموضوع على شكل كتاب كما هو الآن. وهو الأمر نفسه الذي سنقوم به مع موضوع الطب الشعبي أو الحكايات في حلايب أو الأغاني الشعبية أو الموسيقى الشعبية.. إلى آخره.

وعلى الرغم من هذا فإن الشكر واجب لكل من قام بالإشراف على مثل هذا المشروع الرائد في حينه وأولهم بلا شك الدكتور صلاح الراوي

الذي استطاع ضبط العمل الميداني في مشروع بهذا الحجم كما أمكنه ضبط المادة المجموعة ميدانيا عن طريق توثيقها وقت جمعها وهو ما ساعدنا على وضعها على قاعدة بيانات حديثة بسهولة.

في هذا الكتاب الذي يعد فاتحة لمجموعة أخرى من الكتب عن مثلث حلايب، نهتم برصد طبيعة حرفة الرعي في هذا المكان المتميز عن طريق التعريف بطبيعتها والعاملين بها وتقاليدها والحيوانات التي يتم رعيها والنباتات والأعشاب التي يهتم الراعي بأن تكون ضمن كلاً ماشيته.

وفي هذا الكتاب أيضاً نهتم برصد مهارتين من أكثر المهارات الموجودة بهذه المنطقة ارتباطاً بالرعي وهما الوسم وقص الأثر بما يحتملان من خبرة حياتية ثرية ونادرة الوجود في أماكن أخرى.

بقي أن نشير إلى نقطة منهجية غاية في الأهمية. وهي أن المادة الميدانية التي انبنى عليها هذا الكتاب هي في معظمها مادة تم جمعها في النصف الأول من عقد التسعينيات في الرحلات الميدانية التي أشرت إليها قبل قليل وما تم بعد ذلك كان عبارة عن رحلات ميدانية سريعة وبغرض استكمال موضوع ما أو التأكد من معلومة محددة. ولم نرجع للميدان عند إعداد هذا الكتاب إلا للتأكد من صحة معلومة ما أو التأكيد على صحة اسم واد أو بئر أو عشب أو ما شابه.

ولذلك كان معظم أفراد الفريق الذي شارك في إعداد هذا الكتاب في الأطلس من أولئك الذين شاركوا في هذه الرحلات الميدانية الأولى مثل الزميل الأستاذ سامي عبد الوهاب بطة. والزميل الأستاذ علي عبد القادر قشقة. والزميل الأستاذ شعبان الفرحاتي. بالإضافة إلى غيرهم من باحثو الأطلس كما يشير الغلاف الداخلي للكتاب.

أود أخيرا أن أشير إلى أنني آثرت أن أضع في نهاية الكتاب أسماء الجامعين والباحثين الذين شاركوا في هذه الرحلات الميدانية إلى حلايب دون التمييز بين من جمع مادة في الرعي ومن لم يجمع حيث إن هذا المشروع يرجع « كله » لـ « كل » من شارك فيه. فقط أرجو أنا وزملائي في الأطلس الآن أن نكون قد أدبنا ما علينا تجاه من قاموا بهذا المشروع وقبلهم تجاه أهلنا في مثلث حلايب وتجاه مصرنا العزيزة في إبراز تحفة إنسانية من خبراته الثرية. والله من وراء القصد وهو يهدي سواء السبيل.

الفصل الأول: السمات الجغرافية للمنطقة

يطلق على منطقة حلايب وشلاتين وأبورماد منطقة المثلث، ذلك لتثلث أضلاعها، فهي تمتد من نقطة على ساحل البحر الأحمر قرب بئر الشلاتين وتتجه جنوباً بغرب لمسافة (58 كم) حتى تصل إلى بئر منيجه. ثم تمتد شمالاً بغرب لمسافة (28 كم) حتى تصل إلى جبل تجروب، ثم جنوباً مع انحراف ناحية الغرب لمسافة (58 كم)، ثم انحراف نحو الغرب لمسافة (240 كم)، حتى تصل إلى حدود خط عرض (22 درجة) شمالاً.

وهو مثلث متساوي الساقين قاعدته تبلغ نحو (200 كم) مع خط عرض (22 درجة) شمالاً، وطول كل من ضلعيه الشرقي والبحري والغربي الصحراوي (200 كم) ¹

وتقدر مساحة منطقة المثلث بـ (18000 كم²)، المأهول من هذه المساحة (3 كم²) فقط بكثافة أقل من (فرد/ كم²). المساحة المنزرعة في محافظة البحر الأحمر كلها (82) فدان وهذا معناه أن الإمكانيات الزراعية بالمنطقة ضعيفة جداً. ²

ويقدر عدد سكان المثلث في عام 1977 بـ (13118) نسمة. ويبلغ معدل النمو السائد بـ (2,9)، سنوياً، وأهم مدن المثلث مدينة الشلاتين

1- عبدالله عبد الرازق إبراهيم. الجذور التاريخية للحدود السياسية بين مصر والسودان، أعمال ندوة مثلث حلايب وروية تنمية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 149-150

2- عادل سعد الحسين. د/ السيد إبراهيم حابر، الموارد الأرضية وتنمية الموارد الطبيعية لمثلث حلايب، أعمال ندوة مثلث حلايب وروية تنمية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 94.

ويسكنها نحو (7736)، وحلايب نحو (3600)، وأبو رماد (1029)،
ومرسى حميرة (310)، ورأس حدربة (213)، وأبرق (230)¹،

مدينة الشلاتين

"تقع على بعد 500 م من البحر وتواجه بحيرة ناصر في الغرب وتبعد
عن قرية مرسى حميرة نحو (40 كم)، وبرنس (233 كم)، والغردقة (575
كم) في الشمال ومع دخول الإدارة المصرية أخذت في النمو وازدادت
أهميتها بجعلها حاضرة المثلث وتتركز وحدات الحكم المحلي بها"⁽²⁾
وتشتمل مدينة شلاتين على قطاعات محميات جبل علبة (جبل علبة -
أبرق - الدثيب).

"وتقع محمية علبة في الركن الجنوبي الشرقي لجمهورية مصر العربية بين
خطي عرض (22 و 23)، وبين خطي طول (34 و 36) حيث تبلغ مساحتها
(35600) كيلومتر مربع.

وتمتاز المحمية بتنوع فريد في الحياة النباتية نظراً لاحتوائها على العديد
من النباتات الحولية والدائمة التي تنفرد بها دون غيرها من مناطق جمهورية

1 - عبد الله نجيب، الأوضاع اللغوية والثقافية في منطقة حلايب، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو
1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 351.

2 - دراسة اقتصادية لحدود التنمية الزراعية في منطقة حلايب - شلاتين - أبو رماد، سيد صلاح أحمد مسلم، رسالة
دكتوراه، كلية الزراعة، جامعة بها 2008، ص 36.

مصر العربية، ولتلك النباتات استخدامات متعددة منها الرعى و الطب و الأخشاب و الغذاء و العديد من الاستخدامات الأخرى المعروفة لدى السكان المحليين. و نخص بالذكر جبل علبة الذى يقع أقصى الجنوب الشرقى لمصر، و يعتبر من أهم المناطق الطبيعية فى محمية علبة الطبيعية وفى جميع مناطق مصر نظراً لتعدد النباتات بتلك المنطقة فجبال علبة عبارة عن مجموعة من السلاسل الجبلية المواجهة للساحل الشرقى للبحر الأحمر، وفى مواجهة تيارات الهواء و السحب المحملة بالرطوبة و التى تصطدم بقمم السلاسل الجبلية لعلبة مكونة ما يعرف ببوابة الضباب فتتغير الظروف المناسبة لنمو العديد من النباتات ما بين الحولية و المعمرة، و دائمة الخضرة، و التى يصل عددها حوالى (458) نوعاً نباتياً⁽¹⁾.

محمية أبرق

"تعتبر محمية أبرق من أهم المناطق داخل المحمية لما تحويه من آثار ما بين نقوش جدارية من عصور ما قبل التاريخ و آثاراً فرعونية قديمة تتمثل فى بوابة منحوتة فى صخور جبال أبى سعدة وتسمى ببوابة المياه و التى يعود تاريخها إلى العصور الفرعونية القديمة، و تحوى بعض النقوش الفرعونية القديمة. كما تحوى قلعة رومانية قديمة أعلى جبل أبرق، و أيضاً بمنطقة العرقة وضريح الشيخ حميد الذى تمتد نسبه إلى الزبير ابن العوام، و يزداد فخراً أنه من

1- الرحدة المحلية لدبنة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر.

أحفاد السيدة أسماء بنت أبي بكر، ويقام له احتفالاً سنوياً في ذكرى مولده. كما تحوى العديد من النباتات، وهى نباتات طبية فى أغلبها، كما أنها تمثل موطناً لحوانات برية كثيرة منها الغزال، الوبر، التيتل، الكبش الأروى، وبعض الطيور مثل طائر القطى.

وبها العديد من الآبار التى تصلح لزراعة النباتات الطبية والعطرية، والمحمية غنية بالثروات المعدنية بجبال القرية⁽¹⁾

قطاع محمية الأديب

تقع فى وادى واسع طويل يمتد بطول حوالى أكثر من (100 كم)، حيث يعبر الحدود المصرية - السودانية فى المنطقة الغربية لسلاسل جبال علية، ويجرى باتجاه الشمال الشرقى حتى يصب إلى ساحل البحر الأحمر شرقاً فى منطقة تسمى منطقة الأدلب.

ويتميز الوادى بأنه ذو تربة طينية رملية ملحية فى أغلب مناطق الوادى، ويتميز ذلك الوادى بأنواع من النباتات وخصوصاً شجر العشار، الأدلب، الأكاسيا، الشوش، السكران، شجر الغزال والكثير من الحوليات. ويقوم بعض السكان بزراعة البطيخ والذرة فى موسم الأمطار. كما أنه يمثل موطناً لحوانات برية كالغزال والأرنب البرى.⁽²⁾

قرية أبو رماد:

1 - الوحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر.

2 - الوحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر

"تقع على بعد (130 كم) من مدينة الشلاتين من الشمال وقرية حلايب بمسافة (4 كم) من الجنوب، ويحدهما البحر من الشرق، وجبل علة من الغرب، وعمقها هذا عند نهاية الطريق الإقليمي الذى يخترق الهضبة الشرقية ليربطها بأسوان على النيل بطول (200 كم)، وهى تتمتع بميزة البعد عن مسارات السيول ومصبات جبل علة، ومصبات الأودية، وبها مصنع المنجنيز"⁽¹⁾.

حلايب:

"لقد تم اختيار موقع جديد للقرية عند التخطيط الحديث للقرية يبعد حوالى اثنين كم من القرية القديمة حيث اختير مكان على ربوة عالية تشرف على ساحل البحر الأحمر مباشرة، وتبلغ مساحتها (1300) فدان تقريباً، وهى تشتمل على النمط الأول: سكن بدوى البالغ عدد وحداته (350) وحدة سكنية، وهذه الوحدات تم تخطيطها لقبيلة البشارية، وهى طابع واحد لتلائم مع طبيعة هذه القبيلة. أيضاً هناك النمط الثانى: السكن الحضري"⁽²⁾ وتتشر فى منطقة المثلث الوديان، الأخوار، الآبار، الأشجار والنباتات مما جعلها مهيئة لقيام سكانها بحرفة الرعى وهى الحرفة الأثيرة لديهم.

1 - سيد صلاح أحمد مسلم، دراسة اقتصادية لمحددات التنمية الزراعية فى منطقة حلايب - شلاتين - أبورماد. رسالة دكتوراة، كلية الزراعة، جامعة بنها 2008، ص 40.

2 - سيد صلاح أحمد مسلم، دراسة الاقتصادية لمحددات التنمية الزراعية فى منطقة حلايب - شلاتين - أبورماد. كلية الزراعة، جامعة بنها 2008، ص 41.

ثانيا :
من أشهر الوديان الموجودة في منطقة مثلث حلايب

م	الوادي	ملاحظات
1	وادي أدلديت	على البحر الأحمر ويطلق عليه عاصمة الجمال
2	وادي عديب	جبل علبة
3	وادي العلاقي
4	وادي بركة	جنوب مثلث حلايب على الحدود مع السودان
5	وادي ستيت
6	وادي سعودي	بحوار جبل علبة
7	وادي الذهب	وكان اسمه هيب ويسمونه الدعيب
8	وادي امور
9	وادي أرب	السودان
10	وادي علبة
11	وادي سرمناي
12	وادي أوسر
13	وادي ايتيميتري
14	وادي فروكيت
15	وادي يعاتليت
16	وادي اجواي
17	وادي الحرف	بعد مدينة شلاتين بنحو 60 كم
18	وادي ابرق	غرب شلاتين بحوالي 120 كم
19	وادي حوضين	امتد من السودان حتى مدينة شلاتين

ثالثاً :
الأخوار الموجودة فى منطقة مثلث حلايب

م	اسم الخور	ملاحظات
1	خور القلاوه	جنوب أبورماد 5 كم
2	خور حلايب	بين الجزيرتين (جزر حلايب)
3	خور الصُومعه	فى الشلاتين
4	خور شاب الشلاتين	الشلاتين
5	خور أبو مدفع	جنوب الشلاتين
6	خور أبو حطب	جنوب الشلاتين
7	خور الجرفان	جنوب الشلاتين

رابعاً :
الآبار الموجودة فى منطقة مثلث حلايب

م	الآبار	ملاحظات
1	بئر حلايب	حلايب
2	بئر بيلا	حدربه
3	بئر معروف	حدربه
4	بئر ادليت	فى وادى اودليت
4	بئر أبو رماد	أبو رماد
5	بئر سراره	جبل غلبة
6	بئر جرار واويت	آيس
7	بئر الشلاتين	الشلاتين
8	بئر البيضة	الشلاتين على بعد 60 كم فى جبل البيضة
9	بئر فروكيت	فى وادى بئر فروكيت
10	بئر الجاهلية	على بعد 80 كم من شلاتين
11	بئر اجومتيري	جبل غلبة
12	بئر سلالا اوسير	جبل غلبة
13	بئر الجرف	فى وادى الجرف
14	بئر اوسر
15	بئر شلاتين	نهاية وادى حوضين شرق مدينة شلاتين
16	بئر أبرق	فى وادى أبرق

خامسا: الأعشاب و الأشجار في منطقة مثلث حلايب
أ- الأعشاب في منطقة مثلث حلايب

م	الأعشاب	ملاحظات
1	او كست	قش لتسمين البهايم
2	هفتوت	ينمو حيث تسقط الأمطار في الصحراء
3	اوراريب	ينمو حيث تسقط الأمطار في الصحراء
3	دمرات	ينمو حيث تسقط الأمطار في الصحراء
4	لورياليب	ينمو حيث تسقط الأمطار في الصحراء
5	روق	ينمو حيث تسقط الأمطار في الصحراء
6	هنكولايت	سامه وتسمم دم الابل
7	شوش	عشب صغير
8	كشاي جلمت	ينمو في اى مكان
9	سيكونتيت	-
10	ايلاب	-
11	هواي	-
12	هدميت	-
13	هيجياي	-

14	شكايه	-
15	مردیت	-
16	بركت	-
17	هوات	-
18	سرات	-

ب- الأشجار في منطقة مثلث حلايب

م	الأشجار	ملاحظات
1	شاشوب	ساحلى
2	سانوت	ساحلى
3	جبات	ساحلى
4	كاموب	ساحلى
5	سجانيب	وديان
6	اجويب	وديان
7	الطواى	وديان
8	اوليب	وديان
9	برص	وديان

10	الهيحليج	وديان
11	لأو	وديان
12	العشر	وديان
13	هشاب	وديان
14	تيكر	جبل
15	الكاموه	جبل

الفصل الثاني (السكان)

أولاً : قبائل البجاة

"وينتمى سكان مثلث حلايب - شلاتين - أبورماد إلى قبائل البجة، وهذه القبائل كانت تقص رقعة فسيحة من الأرض تمتد من البحر الأحمر شرقاً، ونهر عطبرة، ثم النيل الكبير غرباً، وتعتمد من المنحدرات الشمالية للهضبة الحبشية في الجنوب إلى نهاية محافظة أسوان في الشمال".⁽¹⁾

وجاء في مروج الذهب أن البجة "نزلت بين بحر القلزم ونيل مصر، وتشعبوا فرقا وملكوا عليها ملكاً، وفي أرضهم معادن الذهب وهو التبن ومعادن الزمرد"⁽²⁾.

وذكر المقرئ في خطه أن "آخر بلاد البجة أول بلاد الحبشة، وهم في بطن هذه الجزيرة أعنى جزيرة مصر إلى سيف البحر الملح مما يلي جزائر سواكن وباضع ودهلك"⁽³⁾.

وورد في دائرة المعارف الإسلامية أن البجة "قبائل بدوية تعيش بين النيل والبحر الأحمر من الطريق الواصل بين قنا والقصر حتى الزاوية الحادثة من العطبرة والتلال القائمة على الحد الأريتري السوداني، وأهم

1 - د. عبد الله نجيب، الأوصاف اللغوية والثقافية في منطقة حلايب، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 348

2 - أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي مروج الذهب ومعادن الجوهر ج 2، تحقيق: محمد عيسى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1987، ص 18.

3 - تقي الدين أحمد بن علي المقرئ، المواقظ والاعتبار بذكر الخطط والأثار، تحقيق محمد زيهب، مديحة الشرقاوي، ج 1، ط 1، مكتبة مديري 1997، ص 194

قبائل البجة الحديثة هي: العباددة والبشارين والأمرار؛ والهندندوة؛ وبنو عامر¹.

وينقسم البجاه إلى أقسام أربعة رئيسية: وهى على التوالى:

1- البشارية فى الشمال. ويبتهم جبلية صخرية قليلة الماء والكلا، ويحتلون الإقليم المسئى صحراء العتباي.

2- يليهم من الجنوب الأمرار، ويمتدون بانحراف فى اتجاه الجنوب الغربى إلى الشمال الشرقى فى اتجاه بورسودان.

3- ويليههم جنوباً الهندندوة. وأكثرهم فى السودان ويمتدون من سواكن إلى سنار، والأراضى المجاورة للخط الحديدى الممتد بين البلدين ويحتلون دلتا الجاش، ويعيش بعضهم على شواطئ العظيرة المجاورة.

4- وإلى الجنوب منهم فى الجنوب الشرقى جماعة بنى عامر، ويمتدون من طوكر شمالاً إلى داخل حدود أريتريا فى الجنوب.

وهناك جماعات أخرى من البجة هى قبائل صغيرة، منها الأشراف والأرتبقا والكاملاب والخالنقا وغيرهم².

الصفات الجسدية لقبائل البجا :

"والبجا بضم الباء الموحدة وفتح الجيم وألف فى الآخر وهم من

1 - إبراهيم زكى غورشيد. أدارة المعارف الإسلامية. م7، النسخة العربية، حمد الشتاوي، عبد الحميد بولس. دار الشعب ص235

2 - د. عبد الله نجيب. الأوقاع النغوية والظالمية فى منطقة حلايب. ص349. ص350

أصفى السودان لوثاً، قال ابن سعيد وهم مسلمون ونصارى وأصحاب
أوثان⁽¹⁾

ووصفهم المقرئى فى خطظه بأنهم "غذاؤهم اللحم وشرب اللبن
وأكلهم للجن قليل وفيهم من يأكله، وأبدانهم صحاح ويطونهم خماص
والوانهم مشرقة الصفرة، ولهم سرعة فى الجرى يباينون بها الناس"⁽²⁾

لغتهم:

"وتتكلم العبادلة الآن العربية أما الآخرون (فيما عدا شعب بنى عامر التي
تحدث بلغة التكره، فيتكلمون بالتونبضية؛ وهى لغة حامية، ومعظم معاش البجه
من قطعانهم من الإبل؛ والماشية؛ والأغنام؛ والماعز ولما كانت المراعى متفرقة
فإنهم يظعنون عادة فى جماعات صغيرة جداً. وأصول البجه غامضة؛ ولكن
الجماعات التي تتكلم بالحامية تعيش فى هذا الإقليم منذ الأزمان القديمة، وقد أنكر
ببكر القول بأنهم هم البلميس الذين عاشوا فى الجاهلية"⁽³⁾

"وتسمى اللغة التي يרטون بها أو الرطانة الخاصة بهم تسمى

1 - أحمد على القلقشندي، صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء تحقيق د/ يوسف على الطويل، دار الفكر، دمشق 1987،
ج5، ص263.

2 - تقى الدين أحمد بن على المقرئى، المراعظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشراوى،
ج1، ط1، مكتبة مدبولى 1997، ص194.

3 - إبراهيم زكى خورشيد، دائرة المعارف الإسلامية، م7، النسخة العربية، أحمد الشنتاوى، عبد الحميد يونس، دار
الشعب ص236:235.

(التبداوي)، أو "بداويت" وهى للمخاطبة فقط ولا تكتب لذلك لا يوجد لهم تاريخ مكتوب إلا ما عرف عن طريق النقل الشفاهى من الأجداد للآباء وظل عالقا بفكرهم ووجدانهم يرددونه ويحفظونه للأبناء خلال عملية التنشئة الاجتماعية وهذه الرطانة أو "التبداوية" تعتبر حامية.

وكانت عزلتهم وإصاقهم بوطنهم القبلى كافية لاستمرار هذه الرطانة كأداة للاتصال والمخاطبة فى مجتمع مغلق منعزل وبعد الاهتمام بثلت حلايب فإن اللغة مازالت هى العقبة الرئيسية لاندماج وتكامل البشارية بصفة خاصة مع مجتمعهم القومى⁽¹⁾

ديانتهم:

ذكر فى صبح الأعشى أن البجا مسلمون ونصارى وعبداء أوثن⁽²⁾. ويذكر المسعودى كيف دخلت البجا الإسلام فيقول "وقد كانت النوبة قبل ذلك أشد من البجة إلى أن قوى الإسلام، وظهر وسكن جماعة من المسلمين معدن الذهب وبلاد العلاقى وعيذاب، وسكن فى تلك الديار

1 - د. محمد مختار الشرقاوي، التنمية المتراصة لثلاث حلايب أعمال ندوة مطث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو

1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة، ص 371

2 - أحمد على القلقشندي، صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء، تحقيق د/ يوسف على الطويل، دار الفكر، دمشق 1987، ج 5، ص 263.

خلق من العرب من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، فاشتدت شوكتهم وتزوجوا في البجة فقبولت البجة بمن صاهرها من ربيعة، وقويت ربيعة بالبجة على من ناوأها وجاورها من قحطان وغيرهم من مضر بن نزار ممن سكن تلك الديار وصاحب المعدن في وقتنا هذا - وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة أبو مروان بشر بن اسحق وهو من ربيعة يركب في ثلاثة آلاف من ربيعة وأحلافها من مضر واليمن، وثلاثين ألف حراب على الشجب من البجة بالجحف البجاوية، وهم الحذارية، وهم المسلمون ممن بين سائر البجة، وباقي البجة كفار يعبدون صنماً لهم⁽¹⁾

وجاء في دائرة المعارف الإسلامية ما يوضح الصلات بين البجة ومصر الإسلامية وذلك " أن عبد الله بن سعد واجه بعض البجة في عودته من النوبة سنة (31 هجرية) (651-652)، ولكنه رأى أن شأنهم السياسي تافه لا يؤبه له، وقد نظمت المعاهدة الأولى التي عقدت بين البجة والعرب على يد عبيد الله بن الحبحاب في عهد الخليفة هشام.

وأمنت المسلمين من غاراتهم، وأوغل العرب في منازل البجة بحثاً عن

1 - أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي، ت مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج2، تحقيق: محمد يحيى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1987، ص18.

الزمرود الذى كان يستخرج من صحراء قفط؛ والذهب الذى كان يوجد فى وادى العلاقي.

وكانت القبيلة البجوية الشمالية الغالية هى الحدارب الذين جرت الروايات على القول بأنهم انحدروا من مهاجرين قدموا من حضرموت أيام الجاهلية؛ وكان هؤلاء مفرقى الكلمة ولكن ثمة إشارة عارضة تدل على وجود زعيم أكبر لهم كان يعيش فى قرية تسمى "هجر"، وكانت هناك أيضاً طبقة أحقر وأكثر عدداً هم الزنافج وكانوا رعاة.

وقد أدت هجرة المسلمين إلى إسلام الحدارب إسلاماً ظاهرياً والتظاهر بينهم وبين العرب، وانتهت غارات البجة على مصر العليا إلى إنفاذ حملة إسلامية هزمت زعيمهم "كاتون" وفرضت عليهم معاهدة سنة 216 هجرية (831)، وقد اعترفوا بسultan الخليفة، وألزموا باحترام المساجد القائمة فى أرض البجة وأن يمر التجار والحجاج المسلمون فى هذه الأرض آمين، وأن يسمح لحياة الزكاة بالدخول إليها، وجاء فى أحكام أخرى من المعاهدة مامنع إقامة حلف بين البجة ونصارى النوبة، واستتبع ذلك غارات أخرى، والإمسالة عن أداء الجزية المفروضة من مناجم الذهب؛ وأنفذت حملة من الفرسان بالبحر هزمت جمالة البجة، ومضى زعيمهم إلى سامرليقدم شخصياً للخليفة المتوكل، على أن البجة سرعان ما عمدوا إلى الإغارة على الفسطاط

نفسها. وقام البجة بهجمة شديدة العنف إلا أن قوة حشدها عبد الرحمن العمرى استطاعت أن توقف فرقة مغيرة من البجة، وتقتل زعيمها. وتمكن عبد الرحمن بمعاونة ربيعة وجهينة أن يفرض سلطانه على مراكز المناجم حوالى 200 هجرية (868-869 -)، ولما توفى عبد الرحمن أقبل بنو ربيعة الذين تصاهروا مع الحدارب وسيطروا على المنطقة ويصف المسعودى زعيم ربيعة سنة 332 هجرية (943-944 -) بأنه صاحب المناجم، وكان يقود ثلاثمائة من جمالة العرب وثلاثين ألفا من جمالة البجة والراجع أن القيمة كانت فى هذا الصدد أدل من الأعداد، وظهرت عيذاب فى منتصف القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)، فزاد ذلك فى شأن الحدارب الذين كان الطريق من النيل إلى الثغرى عبر منازلهم، وكان زعيم عرفه ابن بطوط باسم الحدرى له حصّة فى مكوس عيذاب والمعلومات عن البجة الجنوبية مشتتة. ويذكر الأسوانى البجة الآخرين بأنهم مجتمع متفرق وثنى لكل جماعة فيه "كاهنها" الذى يهديها فى أمر مرعاها وغاراتها.

وما وافى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) حتى كانت مناجم الذهب قد هجرت وعيذاب آخذة فى الانحدار، وقد تفسر هذه العوامل الاقتصادية اختفاء الحدارب الذين كانوا فيما يبدو قد هاجروا جنوباً وربما أصبحوا طبقة البلو الحاكمة التى سيطرت على بجة المناطق

المنافحة للساحل من سواكن إلى مصوع، وكان انتشار القبائل العربية
مصبعدة مع النيل وقيام سلطنة الفنج الإسلامية حوالى سنة 910 هجرية
(1054م) قد أدَّى في النهاية إلى إسلام البجة بعامة وإن كان الإسلام لم
يتغلغل في نفوسهم، وهذا بادٍ في اصطناعهم للأنساب العربية⁽¹⁾

1 - دائرة المعارف الإسلامية، م7، النسخة العربية، إعداد وتحرير إبراهيم زكى خورشيد، أحمد الشتاوي، عهد الحميد
يرس، دار الشعب من 235:238.

ثانياً :
أهم قبائل البجا

أولاً : العبادة

ومن أهم قبائل البجاة الذائعة الصيت العبادة والبشارية، وإن كان هناك من يرى أن العبادة لا ينتمون إلى البجاة كما أشار علماء الحملة الفرنسية إلى أن كل القبائل الرحل التي استقرت في مصر تنتمي إلى أصل عريي فيما عدا العبادة⁽¹⁾

ورأوا أنه ربما كان هؤلاء - العبادة - ينحدرون من أصلاب تلك الشعوب الجوبة التي كانت تمتلك هذه المناطق في الزمن القديم، والتي حدثنا عنهم المؤلفون القدامى الترجلوديت Trogladytes (أى سكان الكهوف)، كما يذكر هؤلاء المؤلفون أنهم كانوا يحملون السلاح دروعاً مستديرة من الجلد، ورمحاً، وكانوا عراة فيما عدا منطقة الفخذين والكتيتين، كما كانوا مارسون الختان وأخيراً فقد كانت لهم طريقة لدفن الموتى خاصة بهم، فقد كانوا يلقون بالحجارة فوق الجثة حتى تغطيها بشكل تام، ويمارس هذه الطريقة حتى اليوم عند العبادة، وفي واقع الأمر فقد لفت البعض نظري في وادى القصير على أكوام عديدة من الحجارة كانت هي مقابر لبعض العبادة الذين قتلوا في إحدى المعارك، وقد رأيت كذلك في منتصف الطريق على بعد ثلاثة فراسخ من القصير تلالاً من الحجارة وقد قيل لى أن من المحتمل أن

1 - تأليف / علماء الحملة الفرنسية، وصف مصر (ج2)، ترجمة / زهير الشايب، مكتبة الخانجي بمصر، ط2، 1980.
ص267.

هذه الحجارة تغطي جثة أحد أثرياء التجار، قد قتل على يد العربان⁽¹⁾ ويضيفون في كتابهم وصف مصر أن العبادة كانوا ملزمين بالسير على تأمين الطريق وحراسة القوافل، في مقابل الإتاوة التي كانوا يحصلون عليها من التجار الذين عارسون تجارة القصير وقيمتها 23 مدينى عن الجمل ومكياًلاً صغيراً من القمح أو الفول أو الدقيق أو الشعير حسبما يحمل الجمل، كما يأخذ العبادة عيناً 20/1 من الخراف والماعز والدجاج والمواد التمويينية الأخرى من تلك الأنواع التى تصل إلى القصير لكنهم لا يتعهدون مطلقاً بالرد على الحوادث وبخاصة تلك التى يمكن أن تأتى من جانب عربان الحويطات الذين ينتشرون فى هذه الصحراوات حتى قلزم السويس، وتندور بين هاتين القبلتين (العبادة والحويطات) حرب مستمرة منذ زمان لا تعيه الذاكرة. وقد أقام هؤلاء مخيمهم الذى نصبوه فى ضواحي هذه المدينة بقصد منع أى نوع من التهرب (من الإتاوة) من جانب التجار،⁽²⁾

لكن العبادة لهم امتداد كبير خارج المثلث فى مصر، تمتد حتى مدينة القصير. ويقال إن أعداداً منهم موجودة على امتداد البحر إلى السويس بينما لا يوجد لهم سوى امتداد قليل فى السودان.

و" يعتبر العبادة هم أبناء عبد الله بن الزبير بن العوام، أى أنهم أبناء

1 وصف مصر ج2، ص255

2 - وصف مصر ج2، تأليف / علماء الحملة الفرنسية، ترجمة / زهير الشايب، مكتبة الحائى بمصر، ط2، 1980. ص252.

عمومة للبشارية، ويتحدثون اللغة العربية لأنهم حافظوا على لغتهم العربية بعد نزوحهم من الجزيرة العربية؛ كما أنهم تزاوجوا فيما بينهم ولذلك حافظوا على كياناتهم العربي، كما أن درجة انفتاحهم على العرب والمصريين كانت أكبر، وكذلك احتكاكهم بالمصريين واللغة العربية كان قوياً جداً، بالإضافة إلى ذلك فإنهم يتكلمون اللغة البجاوية.

وأشهر قبائل العبادة المليكاب، الفقراء، الشوماب. وقبيلة المليكاب يخرج منها زعماء ومشايخ وعمد العبادة كلهم. وقد نزحت كل فروع العبادة لوادى النيل واندمجوا مع سكانه فيما عدا قبيلة العشباب نفسها قد انقسمت بدورها إلى عدد من العشائر أهمها قبيلة جمعاب والمحداب.¹

ثانياً: البشارية

أما قبيلة البشارية فقد ورد في دائرة المعارف الإسلامية أن "البشارية قبيلة من الرحل بين النيل عند النوبة والبحر الأحمر، وتؤلف البشارين والعبادة وبنى عامر وقبائل أخرى أصغر مجموعة متجانسة من الوجهة الجسمانية واللغوية، ويضمهم جميعاً حتى في الوقت الحاضر اسم واحد هو بجه أو بجه، وهو الذى أطلقه عليهم مصنفو العرب فى القرون الوسطى، ولا نعرف إلا النزر اليسير عن تاريخ البشارية، وهم يعتبرون أنفسهم من سلالة

1 - مصطفى لطفى عبد العزيز، المعجمات البيئية المرتبطة بتوطين البدو فى حلايب - شلاتين - أبورماد، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس 2008، ص 132، 133.

العرب ويربطون نسبهم برجل اسمه بشار. وليسوا كلهم من أصل عربي، كما أنه يجب علينا أن نذكر أن قبيلة ربيعة بدأت تختلط بالبعة في القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، وأن رجلاً اسمه بشر بن مروان بن اسحق بن ربيعة صاحب إقليم المناجم قدم في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) إلى هذا الموضع ومعه ثلاثون ألف رجل من البعة، ولا يزالون يحتفظون بهذا الاسم إلى اليوم ويعتبرون في بعض الأحيان فرعاً من البشارية.

ولا نعرف على وجه التحقيق كيف أطلق عليهم اسم البشارين، ويعتبر الهدندوة من البشارية أحياناً كما يعتبر الحدراب الذين يقطنون جنوبي سواكن من البشارية أحياناً أخرى، مع أنهم قبيلة مستقلة من قبائل البعة، وينتج عن هذا أننا لا نستطيع تحديد موطنهم تحديداً دقيقاً. فهم يقطنون بوجه عام جنوبي العبادة، ويقال إن البشارية يسكنون الأراضي المجاورة للقصور على البحر الأحمر، كما أننا نجدهم كذلك عند أسوان، وهم ينتشرون جنوباً إلى ما يلي عطبرة. ويقدر هارتمان عددهم بما يتراوح بين 50,000 و 60,000 نسمة، أما غيره فيقدر عددهم بأكثر من هذا.

وهم من الوجهة الجسمانية يوصفون بأنهم يشبهون العبادة، ووجهتهم بارزة، وتقاطيعهم مقبولة، وعارضهم أوربي على وجه التقريب، وأجسامهم قوية البناء مفتولة العضل وبشرتهم بين السمرة الداكنة والسمرة المائلة إلى الإحمرار⁽¹⁾. وذكر أيضاً أن "البشارين: قبيلة متبدية من البعة تسكن المناطق التالية:

1 - إبراهيم زكي خورشيد، دائرة المعارف الإسلامية، م 6، النسخة العربية، إعداد وتقديم أحمد الشتاوي، عبد الحميد يونس، دار الشعب، 264.

(1) عتايى او المنحدرات الغربية لتلال البحر الأحمر بين خطى عرض 23م
19م شمالا تقريبا (2) ضفاف عطر والأراضى المناخية لها بين خطى
عرض 17م 16م شمالا تقريبا وتنقسم القبيلة إلى عشرين كبريتين:
(1) أم على فى الشمال الشرقى لعتايى.

(ب) أم ناجى فى الجنوب الغربى وعلى نهر عطبرا وقالت الانساب
القبيلة بوجود صلة بين البشارية وأولاد كاهل (الكواهلة) العرب الذين
كانوا يعيشون فى القرن الرابع عشر بالقرب من عيذاب وكان المواطن
الأصلى للبشارين فى هذا الاقليم حول جبل البة والظاهر أنهم انتشروا فى
القرن الخامس عشر حتى نفذوا إلى عتايى حاليين محل البدو وقد يكون البلو
هم الحدارب عند كتاب العرب فى القرون الوسطى وكان انتشارهم من
بعد فى اراضى عطر الأكثر غنى وتحقيق هذا الانتشار بقوة السلاح فى ظل
حمد عمران، والراجع أن ذلك كان ما بين سنتى 1760 1770 - تقريبا.

وشن محمد على باشا غزواته على السودان فوقع بشارين عطبرا تحت
سيطرة المصريين على حين ظل بشارين عتباى مستقلين فى الواقع وزاد
انتشار الامرار فى ناحية ارياب فى مستهل القرن التاسع عشر من انفصال
الجماعتين ولم يكن لأى من الجماعتين شأن هام فى الحركة المهدية ولو أن
عثمان دقنة كان له بعض السيطرة على بشارى عطبرا، وظلت الجماعتان
تعامل كل منهما معاملة مستقلة عن الأخرى فى ظل الوفاق بين مصر
والسودان حتى جاءت سنة 1928 فأقيم ناظر واحد على القبيلة بأسرها، أما

التاريخ الحديث للشارين فكان خالياً من الأحداث⁽¹⁾ والبيشارية لهم امتداد في السودان على ساحل البحر الأحمر وسلاسل الجبال المناظرة للساحل، وامتدادهم الأكبر داخل المثلث حتى مصر، وقليل منهم خارجه في مصر أيضاً. ومن أشهر قبائلها: الحمدراب، الأميراب، عاميراب، الكيداب، الوهاب، عجايبات، حاكما⁽²⁾. ويحتقر البجة أية مهنة أخرى غير الرعي، ومن هنا جاء اعتزازهم برعيهم وقد عرف عنهم أنهم الشعب الوحيد في التاريخ الذي سكن على ساحل البحر الأحمر ولم يشتغل بالملاحة إلا قليلاً وهم لا يعرفون السياحة ولا يأكلون السمك⁽³⁾، ويؤكد هذا القول ما جاء في الخطط المقرزية "وهم بادية يتبعون الكلاء حيثما كان الرعي بأخبية من جلود"⁽⁴⁾ فبالرعي وللرعي عاشت هذه القبائل.

- 1 - دائرة المعارف الإسلامية، م 6، النسخة العربية، إعداد وتحرير إبراهيم زكي خورشيد، أحمد الشحاتوي، عبد الحميد يوسف، دار الشعب ص 265، 266.
- 2 - مصطفى لطفى عبد العزيز، من رسالة دكتورة بعنوان المفردات البنية المرتبطة بتوطين البدو في حلايب - شلاتين - أبو رماد، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس 2008، ص 133.
- 3 - د. سلوى درويش التعددية الثقافية وبناء الهوية في جنوب السودان - رؤية أنثروبولوجية - د. سعد بركة، أعمال ندوة مثلت حلايب رؤية تنموية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة.
- 4 - تقي الدين أحمد بن علي المقرزي، المراعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، تحقيق محمد زبيهم، مديعة الشراوي، ج 1، ط 1، مكتبة مدهبولي 1997، ص 194.

الفصل الثالث (حرفة الرعى)

مدخل

يعد الرعى نشاطاً اقتصادياً رئيساً في الغالب لكافة سكان منطقة حلايب من رأس بنباس إلى نهاية الحدود الجنوبية الشرقية، وقد ساعد على ذلك وجود الأعشاب الطبيعية التي تنمو على مياه الأمطار، فالرعى حرفة قديمة، قدم هذه المنطقة ذاتها حيث تفرضها طبيعة المنطقة الصحراوية الشاسعة، ووديان المراعى الخضراء، والآبار.

و" تمثل الثروة الحيوانية العنصر الرئيسى فى الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية لسكان المثلث حيث يعد الرعى النشاط الاقتصادى للسكان، والرعى مهنة لها مكانة اجتماعية كبيرة فى المجتمعات القبلية البدوية فهى مهنة الأشراف من القبائل وحتى بعد جهود الدولة الكثيرة فى استيطان هذه القبائل (البشارية والعبادة)، إلا إنهم يمتلكون رؤوس الجمال والأغنام والماعز ومهما كانت حالتهم المادية وارتفاع دخولهم فهم يخرجون فى رحلات الرعى فى مواسم تسمى مواسم الرعى، والرعى فضلاً عن المكانة الاجتماعية المرتبطة به إلا أنه مازال ينظر إليه على أنه مصدر الرزق الأصيل للقبائل حيث إنه النشاط الاقتصادى الرئيسى، ويعتمد البدو بصفة رئيسية على الجمال والأغنام والماعز، حيث المراعى الطبيعية الخضراء المتوترة على مدار العام وإن كانت تنمو أكثر فى موسم سقوط الأمطار."¹

1 - بيانات البحوث العسكرية، الدراسة الاقتصادية لمناطق الحلال الحدودى بين مصر والسودان، 1993، ص2.

"وتقل الموارد المائية بصورة واضحة في منطقة حلايب وشلاتين وأبو رماد، ويتم الحصول عليها من الآبار والينابيع، أو البرك الصحراوية الموجودة بالجبال وهي مستمدة من مياه الأمطار. ولا توجد مياه ارتوازية جوفية إلا أنها أغني المناطق بالمياه حيث يوجد في قيعان الوديان أكثر من (17)، بئر مياهها صالحة للشرب، أما السهل الساحلي فموارده المائية قليلة، ويتم الحصول على المياه النقية عن طريق التحلية من بئر أبي رماد، وحريد، وأولديب."⁽¹⁾

"وعموماً يمكن القول بأن هذه المنطقة تتميز بصيف طويل حار، وشتاء دافئ، عديم الأمطار، أو تندربه الأمطار التي لا تتعدى في معظم الأحيان (10 مم / سنة)، بينما تسقط الأمطار أساساً على منطقة جبل علبة ويبلغ معدلها السنوي حوالي (50 مم / السنة)، ولكنه نظراً للتضاريس البارزة في المنطقة فإن هذه الأمطار تتجمع على قلتها في شكل سيول تجري في الوديان، ومن الوجهة الهيدروغرافية يمكن تمييز المنطقة كأحد مناطق توزيع مياه الأمطار، وأن أهم مجارى الوديان التي تخترقها مياه الصرف السطحي هو وادى حوضين الذى يصب في البحر الأحمر."⁽²⁾

-
- 1 - عليا، خاتون - بدران - محمد حمدان أبو دية، علم البيئة، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 1994، ص 100. نقلاً عن مصطفى لطفى عبد العزيز: المخفريات البيئية المرتبطة بتروطين البدو في حلايب - شلاتين - أبو رماد.
 - 2 - مركز بحوث الصحراء، موجز الدراسات التخطيطية لمطقة أبو رماد، 1993، ص 1.

"وكلها أمور أدت إلى أن يقوم أسلوب الحياة فيها على وجه العموم على الرعى أساساً فى المراعى الطبيعية التى تتناثر فى تلك الصحراء الشاسعة، والتى لا يعرف معالمها غير الواضحة أو دروبها الوعرة، ولا يتحمل قسوتها سوى مرتادوها الدائمون من البدو من العبادة والبشارية. وقد يعقب سقوط الأمطار سيول جارفة تصبغ معظم مياهها فى البحر، ولكن قد يستغل جزء منها فى الزراعة البسيطة التى مارسها بعض الأهالى مثل الشتيراب (بشارية)، والشناتير (عبادة)⁽¹⁾

وترتكز عملية الرعى⁽²⁾ على فكرة الحماية والحفاظ على الماشية ورعايتها وتربيتها ومتابعة مراحل نموها والعمل على زيادة عدد القطيع لتحقيق الربح. فالسكان بمنطقة حلايب يعتمدون على تربية الماشية (الأبل - الغنم - الماعز) اعتماداً كلياً فى معيشتهم فيشربون من ألبانها، ويأخذون منها السمن، ويأكلون لحومها، ويدبغون جلودها، ويستخدمونها فى صناعة قرب الماء، واللبن والخراج التى يحملون فيها أغراضهم، ويبيعون الماشية ليحصلوا منها على مال ليشتروا احتياجاتهم من سوق الشلاتين أو من المدن القريبة منهم كأسوان أو القاهرة أو بورسودان بالسودان، فهم يؤكدون على أهمية

1 - د. عادل مصطفى، مثلث حلايب وشلاتين - رؤية أنثروبولوجية، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 297، 298.

2 - ابن منظور (لسان العرب) الرغى: مصدر رَغَى الكَلأ ونحوه يَرْغى رَغْياً، والرَّغَى يَرْغى الماشية أى يحرطها ويحفطها. والماشية تَرْغى أى ترتفع وتَأْكُل. وراعى الماشية: حالفها، والجمع رعاة.

الرعى بالنسبة لهم بقولهم " ما نجد ريش نشغل حاجة غير الجمال إحنا بنربط
الجمال ونحله ونرعى ونشرب وناكل منه "⁽¹⁾
ومن فوائد حرفة الرعى أيضاً أن " الراعى الحمد لله ما بيشتريش حاجة
من بتاعة الخضار للطبخ، بيشرّب لبن وياكل سمن ولحم وما بيحتاجش
حاجة غير شوية سكر ودقيق وزيت وبن وشاي وقماش "⁽²⁾
ويؤكدون تفضيلهم أن يكون رعيهم " في الصحرا ولا نكون في وسط
الجبال عشان نشوف الجمال بتاعتنا والغنم عشان تكون قدام عيننا "⁽³⁾

1 - 28، شريط 6، A، محمد كرمه

2 - 81، شريط 1، A، محمد كرمه

3 - 47، شريط 8، A، مصطفى الفوارحي

• المقومات التى تقوم عليها عملية الرعي •

أولاً: موارد المياه
تتوفر المياه فى منطقة الثلث بوساطة:

(أ) الأمطار

وتسقط على المنطقة فى فصل الشتاء الذى يبدأ فى أواخر شهر أكتوبر، ويستمر سقوط المطر خلال شهر نوفمبر وديسمبر ويناير وفبراير، فتتغير الأرض ويظهر العشب والحشيش، وتخضر الأشجار، وتشكل مصدراً لغذاء الحيوانات، فى الجبال وفى الوديان.

وتكون الأمطار رعدية غزيرة قد تصل فى بعض الأحيان لدرجة السيول، فهى امتداد طبيعى للسيول التى تتعرض لها جبال البحر الأحمر فى هذا الوقت من السنة. ويوجد مصب لمجرى السيول شمال مدينة الشلاتين بحوالى 2 كم تصب مياهه فى البحر الأحمر فتذهب هدراً دون الاستفادة منها، وإن كان ممكن استثمارها والاستفادة منها بإنشاء خزانات

لها تحت الأرض بحيث تكون بمثابة مصايد لها، أى توضع فى مجرى السيل وتفتح أمامه لتمر مياهه عليها فتملأها وتصبح مخزوناً للمياه العذبة طوال العام. فالمنطقة صحراء قاحلة جرداء تحتاج لكل قطرة ماء تساعد على تنمية مواردها، فمن الممكن قيام بعض الزراعات التى توفر احتياجات السكان من الخضر والفاكهة، وزيادة إنتاج الثروة الحيوانية وخاصة عندما تتعرض المنطقة لموسم جفاف كما حدث لها فى السنوات السابقة وأثر على الثروة الحيوانية بالسلب.

وموسم الأمطار هو موسم خير للرعاة ولمواشيهم ولذا يطلقون عليه موسم "العافية" أو "وقت الشجر" حيث ينبت العشب "القش" وتخضر الأرض والأشجار، وعتلىء الآبار بالماء، فيبدأ الرعاة رعيهم فى المناطق القريبة من بيوتهم حول المدن (حلايب؛ وشلاتين وأبورماد)، وعندما ينقص العشب بالمناطق القريبة يبحثون عن مناطق أخرى؛ وعندما يسقط المطر على منطقة أخرى فإن خبرتهم ببيئتهم تجعلهم ينتظرون عشرة أو خمسة عشرة يوماً حتى ينمو بها العشب ويصبح صالحاً للرعي، ويدأون رحلاتهم الرعوية والتنقل داخل المنطقة حيث يوجد العشب الأخضر والماء.

ويتأهب الراعى لرحلته فإذا كان راعياً للإبل فإنه يأتى بأحد الجمال، ويشد السرج على سنامه، ويحمله احتياجاته من الفرش والغطاء الذى هو عبارة عن بطانتين، والزاد والزواد (دقيق وسكر وشاى وبن وزيت

بالإضافة إلى قربة الماء، والأدوات التي يستخدمها فى الرعى، وأسلحة لحماية نفسه ومواشيه كالعصا والخنجر والسيف. أما إذا كان راعياً للغنم والماعز فإنه يحمل احتياجاته على حمار يسمونه "عتاوى" وإذا كان لا يمتلك حماراً فإنه يحملها على كتفه.

ويتنقل السكان المحليون بين الوديان وسلاسل الجبال، وحول آبار المياه التابعة من الصخور بحثاً عن الماء والكلاء لتربية ورعى إبلهم وأغنامهم. وبسقوط الأمطار ونمو العشب والحشائش الخضراء تبدأ عملية الرعى التى يطلق أهلها المنطقة عليها تعبير (الصايم)، ويُسمى هذا بموسم الرعى الأخضر.

وترعى الحيوانات حيث المطر، فى الوديان مثل وادى العلاقى، والحوضين ووادى دعب والجراه، ووادى فبريت والجمال، ووادى أولديت وعيديب ووادى سرفعاى وأوسر، وهذه الوديان تكسوها الخضرة أثناء فصل الشتاء، وتعتبر أكبر مستودع لرعى الجمال والماعز والأغنام، فوادى أولديب على ساحل البحر الأحمر يطلقون عليه عاصمة الجمال، حيث يتجمع أكبر عدد من الإبل فيه، وحيث تتوفر المياه فى بئر أولديب.

(ب) الآبار

وتكثر الآبار فى هذه المنطقة من حلايب إلى الشلاتين وضواحيها، بداية

من بئر بيلا ومعرض فى حدربه، وبئر حلايب فى حلايب، وبئر أولديب وأبورماد فى أبى رماده، وبئر سلالا أو سير واجومتيرى وسراره فى جبل عليه، وبئر حراروايت فى آيس، بئر الشلاتين والبيضة فى الشلاتين وآبار الجاهلية فى جبل أبو ظهر، بالإضافة إلى آبار أخرى فى المنطقة حيث تشكل هذه الآبار أهمية فى تحديد مناطق الرعى فى المنطقة.

ثانياً: النباتات

وتنفرد المنطقة عن غيرها على مستوى الجمهورية وخاصة عند سقوط الأمطار بتعدد النباتات الطبية والعطرية والنباتات الطبيعية، وكذا النباتات الرعوية ومن أهمها:

— البسلاء:

وتسمى البسلة وهو نوع من الحشيش به شوك.

— العمايين:

وهو نبات ضار بالحيوانات ويصيب الأغنام بلى الحنك وعلى هذا لا تأكله الأغنام بالمرّة.

— الحماض:

وهو نبات طعمه مثل اللبن الحماض ويأكله الإنسان والحيوان.

— العـيـتر:

نبات مليء بالشوك ويحرق اللسان ويجرحه لذلك لا تأكله الحيوانات.

– التوفاجتى: نبات ضار.

– العرق: نبات ضار.

– الفجعاية:

قشة موسمية ضارة إذا أكلت منها الحيوانات بكثرة تقتلها، وأوراقها عريضة، وهو نبات أعيش اللون .

– الهوماء:

قش تأكله الحيوانات.

– الكورباى:

ويسمونها الكوريه، لها أوراق وسيقان عريضة شبيهة بنبات الملوخية، ويقوم الرعاة بتجفيفه ويستخدمونه علفاً للحيوانات فى فصل الصيف.

الإيـلاب:

وهو حشيش تأكله الماعز والأغنام والإبل.

ومن أشجار المنطقة

شجر الأراك:

ويسمونه أوهيب، ويخرج منه السواك، وتقبل الإبل على تناوله فى الرعى فهو يزيد من سميتها، و"هو من الأشجار التى تنبت على مياه الأمطار،

وتوجد بجميع مناطق المدينة. تستخدم أوراق شجر الأراك في علاج أمراض الكلى والحصىات ويستخدم كشراب بارد بعد تركه في الماء لمدة (12) ساعة. تستخدم أخشاب الأراك في السواك لتنظيف الأسنان، وتطهير الفم والأخذ به كسنة عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم⁽¹⁾

— القرض:

وهو شجر السقط ومنه يؤخذ القرض الذى يستخدم فى علاج الجروح.

— السلم:

تأكل الحيوانات ثمارها، وهى أشجار تنمو نمواً سريعاً.

— الهيجليج:

ترعى وتتغذى عليها الحيوانات، ويستخرج منه بلع السكر المفيد فى علاج السكر، و"هذه الأشجار تتحمل شدة الجفاف، وثماره تشبه التمر وهى يابسة وشديدة المرارة، ومذاقها لاذع، وتوجد هذه الأشجار فى وادى الخوضين، أبى سعفة، جبل علبة ومناطق حلايب وأبو رماد. ويستخدمه السكان المحليون فى علاج أمراض السكر، وأخشابه تستخدم كبخور لعلاج أمراض الروماتيزم"

وتوجد أنواع أخرى من الأعشاب والأشجار تنمو فى الصحراء وترعى عليها الماعز والأبل والأغنام مثل عشب الأمبرش والأشيط والكاكواب والحلفاء والخرجل و"ينبت الخرجل بكثرة فى مناطق وادى معرفاى والخوضين وبعض وديان قرى الجنوب، ويستخدم كعلاج

1 - الوحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر، عرض لقطاعات المدينة السياحية والتجارية والتعدين.

لأمراض الباطنة، والتقلصات المعوية"

والحنظل وهو "ينبت بكثرة في فصل الشتاء، ويزداد عند سقوط الأمطار بمناطق وادي الحوضين ووادي سرميتاي وقلهوب وكافة وديان المنطقة، وهو من الأعشاب التي لا تتحمل درجة الجفاف، ويستخدمه السكان المحليون في علاج الروماتيزم والرطوبة، ويقوم السكان المحليون باستخلاص الزيت من ثمرة الحنظل، ويستخدمونه كدهان لعلاج الحروق والأمراض الجلدية مثل الحبوب والفقاعات"، وهناك أيضاً الدبس والدرم والعجلان والكوندر واللصاك والكاديت والارديان والكوج والحاجاج والسيال وهو "من الأشجار المعمرة بالمنطقة وتوابعها، وتعتمد في دورة حياتها على مياه الأمطار، وتكثر هذه الأشجار بمناطق الجاهلية وأبرق ووادي الحوضين، وتكثر بجنوب المدينة، وتتغذى من المياه التي تسقط على أوراقها السنوبرية.

وتتحمل أشجار السيل الجفاف وشدة الحرارة، ويخضر ويكثر إنباته في أكتوبر من كل عام، ويستخدم كعلف للابل والأغنام من خلال أوراقه وثماره التي يسميها السكان المحليين (البرم)، وهريشبه القرص الذي ينتج من شجر السنط ويستظل به السكان المحليون، ويستخدمون سيقانه اليابسة في إقامة البرش والعشة كسكن لهم، ويستخدمون اليايس منه في التفحيم

الإنتاج الفحم⁽¹⁾.

ومع بداية الصيف والخريف ينتهى موسم الرعى الأخضرين الجبال والوديان لبدأ استكمال تربية المواشى فى أماكنها الأساسية بجوار البيوت السكنية، ويعرف هذا النوع من الرعى باسم (المراحي)⁽²⁾، أما فى أوقات النهار فتخرج المواشى حول البيوت فى الخلاء حيث يقدمون لها الأعلاف الجافة كالذرة والتبن الذى تجلبه الأهالى من أسوان أو من وادى حلفا شمال السودان، علماً بأنهم وحتى وقت البعثة⁽³⁾ قد بدأوا فى زراعة الذرة الشامية، والصفراء فى مساحات عدة تبعد عن مدينة الشلاتين بمئات الكيلومترات، ولا شك أنهم توسعوا فى هذه الزراعة مع غيرها من المحاصيل عاماً بعد الآخر.

ثالثاً: الرعاة

(أ) القائمون بالرعى

يقوم بعملية رعى الأغنام والماعز معظم أهالى قبائل المنطقة خاصة الأطفال من سن (8 سنوات) وربما أقل، والصبية حتى سن (15 سنة)،

1 - الرحدة المحلية لمدينة الشلاتين بمحافظة البحر الأحمر، عرض لقطاعات المدينة السياحة والتجارة والصدين

2 - جمع المراح - وهو ما يعرفه أبناء الوادى باسم الحظائر أو الزرائب التى تبيت الحيوانات بها ليلاً.

3 قام أطلس المأثورات الشعبية بجهة علمية لمنطقة حلايب وشلاتين فى الفترة 1994-1996 هدفها العلمى جمع مأثور المنطقة من حرف وفنون قولية وفنون أداء وفنون تشكيل شعبى إلى آخر كل التراث غير المادي

وأحياناً المرأة ولكن فى ظروف معينة ولأوقات معينة " فالمره لا تجصد الرعى فعملها فى البيت، وهى تضطر للقيام بذلك إذا كان ما عندها زوج متوفى أو كبير فى السن أو جالس بالبيت لمرضه، حتى دى ذاتها ما تجدر تسعى بالبهايم لمسافات طويلة أو لأوقات طويلة فى موسم الرعى لأن صحتها ما بتتحمل، كبيرة فى السن، أو فى وقت الولادة، أما فى غير موسم الرعى فهى ترعاهم فى البيت وحواليه، وأصلاً المره لا تجدر على رعى الإبل¹،

ويلاحظ أن مشاركة المرأة فى عملية الرعى تتم فى نطاق ضيق لدى قبائل المثلث لأسباب تعود إلى:

• تقدير الأهالى لدور المرأة داخل أسرتها ومسئوليتها الكاملة تجاه المنزل ورعاية الأبناء، وهى تشارك الزوج فى عملية الرعى وتسانده إذا كان ميسور الحال وليس لديهما عدداً كافياً من الأبناء، لكنها فى كل الأحوال لا تخرج إلى الجبل حيث لا تستطيع السعى والصعود والهبوط خلف الإبل، لذا تكفى بتابعتهم فى المنزل وحوله، كذلك يقتصر دور المرأة الشابة المتزوجة من شاب برعاية الأغنام والماعز حول البيت فقط فى الفضاء اللاحق به مهما كانت مساحته التى تصل معظم البيوت إلى كيلو متر مربع، ويكون عملها مجرد المتابعة وتقديم الأعلاف فى موسم الصيف - حيث لا تخرج المواشى إلى المراعى الخضراء، وكذلك تقدم ماء الشرب إذا كان مورد الماء بعيداً

1 - الإخبارى محمد طاهر سادو - أبو رماد

عن منطقة الرعى، والمرأة فى ظل هذه الظروف تخرج بما لديها من أغنام وماعز للمراعى الخضراء لعدة ساعات خلال النهار، وسرعان ما تعود إلى البيت لمراعاة شئونه، ومتابعة ما لديها من مواشى أمام المسكن الذى تقطنه أو مكان المبيت المعروف بالمراح.

وقد يعود هذا التوزيع للرعى بين الرجال والنساء " بحيث يختص الرجل برعى الإبل وتتولى المرأة (وبخاصة الفتاة غير المتزوجة) رعى الأغنام والماعز يتفق تماماً مع تفاوت المكانة الاجتماعية لكلا الجنسين فى المجتمع البدوى الأبوي، الذى يقوم على أساس العصبية والقرابة العاصبة، التى تعطى للذكر شأنًا أعلى بكثير من مكانة المرأة من الناحية الاجتماعية، حتى وإن كانت المرأة تسهم فى الحياة الاقتصادية بقدر كبير وتتولى كثيراً من الأعمال والمهام الصعبة"¹

ويلجأ صاحب الإبل والأغنام إلى الاستعانة برعاة من أسر أخرى ممن يشتغلون بالأجر إذا لم يكن له أولاد، أو إذا كان عددهم قليل وغير كافٍ للقيام بالرعى خاصة إذا كانت أغنامه وإبله كثيرة.

ويعمل الراعى الأكبر مقابل أجر شهري، حيث يحصل الراعى الصغير على مبلغ ثلاثة جنيهات عن الرأس الواحدة من الأغنام، وخمسين قرشاً للماعز عن الشهر الواحد.

1 - أحمد إبراهيم، المجتمعات الصحراوية فى مصر، البحث الأول - شمال سيناء - دراسة إثنوجرافية للنظم والأنماط الاجتماعية، د. القاهرة 1991، ص 179.

وقد جرت العادة لدى معظم أهالى منطقة المثلث الخلود إلى النوم عقب الانتهاء من عملهم اليومي وأداء صلاة العشاء حتى يتمكن من النهوض مبكراً لممارسة حياته العملية عقب صلاة الفجر، وهو يتناول طعام الإفطار مع الحليب المفضل إليه، وفى الغالب يكون لبن الأبل حيث يقدرُون أهميته بالنسبة لهم مع تناول الشاي أو الجنبه⁽¹⁾. ثم يرتدى ملابس الرعى ويأخذ أدواته اللازمة له أثناء ممارسته حرفة الرعى وأهم هذه الأدوات بالنسبة لرعى الأغنام العصا والسكين، مع أدوات حفظ الطعام وأهمها قرب حفظ الماء واللبن ويسمونُها (الريق)، وهو يدرك أهمية ربطها جيداً حتى لا تفسد أو تهوى عليها الحشرات الضارة، كما لا ينسى الرعاة أن يأخذوا معهم احتياجاتهم من الدقيق والجنبه والسكر والكميات التى تكفيهم مدة وجودهم بالمرعى، وبعد هذه الاستعدادات يأخذ بهائمهم ويخرج للمرعى، ويسيرُون وهو خلفهم حتى يصل إلى المكان الذى تم تحديده من قبل بعدة أيام لكى يعرف كل راع المنطقة التى سيرعى بها، على أنهم يدركون أن اختيار المرعى وتحديدَه يكون لمدة الموسم وليس ليوم أو يومين، وهنا تبدأ رحلة الرعى كما يطيب لهم أن يصفوها.

على أن الرعاة سواء كانوا أصحاب البهائم أو مستأجرين يقضون

1 - الجنبه إناء يستخدمه أهل حلايب فى إضاج مشروب القهوة المخلوطة بالجنزيل والقرلة وهو المشروب الرئيسى لأهل المنطقة.

بالمطقة التى يرعون بها عدة أيام فى بداية الرحلة يقومون خلالها بالاطمئنان على ما إذا كان المرعى الذى حلّوا به جيداً وكافياً أم لا، وفى حال ما لم يكن راضياً عنه فإنه يسرح (يسوق القطيع) إلى الأماكن الأخرى حتى يهتدى إلى المكان المناسب والأفضل.

ويقوم الرعاة بالسعى خلف ماشيتهم لمسافات متباعدة أقلها مسافة (5 كم) وأكثرها (40 كم) وفى كل الاتجاهات من برانيس حتى خط العرض (22 درجة) جنوباً حتى منطقة كسلا بالسودان، وفى الغالب يتم رعى الأغنام والماعز حسب حجم القطيع، فالكبير مثلاً يرعى فى مساحة (15 كم مربع) فى المنطقة التى تم اختيارها وتحديدها من قبل أصحاب الخبرة بين الجبال والوديان والآبار وذلك لاختلاف الحشائش والأعشاب بينهم " عندنا جبال تصلح للإبل لكثرة الأعشاب والنباتات بها لكنها لا تصلح للأغنام والماعز ودى أماكن محدودة ومعروفة لينا، عندك مثلاً وادى الخوختين، ووادى كيرزيا، ووادى البيض، أكثر مناطق نرعى فيها بها بمناقلة وجود الأعشاب الصارة بها، ولأنها قريبة من الآبار.. لأنه عشان نسعى فى الأول لازم نورد على البير عشان البهايم تشرب، وبعدين نسرح بيهم اللى عشى كده واللى عشى كده، وكله بيلجى الوادى تبعه اللى هيرعى فيه، دى صنعتنا رعوين أباً عن جد للإبل والأغنام.."⁽¹⁾

ويقوم الرعاة برعى حيواناتهم فى المرعى بانفسهم، ويشرفون عليها، ويهتمون بها ويعتنون برعاها وسقيهاها، ويعلمون أبناءهم حرفة الرعى منذ الصغر، ويدربونهم تدريباً شاقاً على تحمل مخاطر الصحراء والعيش فى بيت البرش⁽¹⁾، وأكل العصيدة⁽²⁾ والجاבורيه، وشرب لبن الناقة، وتحمل العطش. والسلاح الذى يحمله البدوى هو السيف والدرة والدرع والخنجر والعصا لمواجهة الحيوانات المفترسة، والزواحف اللاذعة، والثعالب الماكرة، والصقور الجارحة، وذبح الحيوانات المريضة وجمع الأخشاب التى تستخدم فى الوقود والخبز والطهي.

ويستأجر الأغنياء من مالكي الإبل⁽³⁾ راعياً لرعى إبلهم يسمونه (الصول)، ويرعى الصول الإبل فى المراعى نظير أجر سنوى من رجب إلى رجب على سبيل المثال، تبلغ قيمته ست عنزات سنوياً، أو ثمن ناقة فى السنة فى حالة إذا طالب الراعى بأجره نقداً شريطة أن يظل سنة كاملة إذا كان عازباً، وإذا كان متزوجاً يصحب أسرته فى المرعى ويرتحل ويعيش فى بيت البرش.

وتكون سقاية الإبل بمصاحبة مالكيها وذلك لكثرة عددها - فيقوم

1 - بيت البرش وهو بيت يتم صنعه من سعف النخيل المجدول أو من الخيش.

2 - العصيدة نوع من الأطعمة المصنوع من الذرة ويأكلونها مع اللبن.

3 - يسمى من يملك ألفاً من الإبل "صاحب مراح".

الراعى بتوجيه الإبل إلى البئر، ويكون صاحبها مستقبلاً له عند البئر لسقيها، ويشترط على مالك الإبل ألا يركب جملًا معيّنًا عند ذهابه كل مرة إلى البئر، وعليه أن يغير الجمل كل أسبوع، فالجمل الذى يركبه هذا الأسبوع "الأسبوع الجاى يركب واحد تانى يعنى كل سبعة أيام يركب واحد عشان لما يركبه طوّالى هيكون تعب الجمل، فانت ملزم كل شرب تيجى بجمل معين فى الركوب"

والراعى أثناء الرعى لا يركب جملًا، لكنه يركبه أثناء السقاية لأن الإبل عندما تتوجه إلى البئر تسير سيراً منتظماً (طوّالى)، أما فى المراعى فسيرها يكون متقطعاً لأنها تتوقف لتأكل الحشائش والأعشاب.

وقد تفقد الإبل من الرعاة نتيجة التنقل والارتحال من مكان إلى آخر (جبل أو وادى) فتختلط الإبل مع غيرها، وعلى هذا الأساس فإن الراعى لا يستطيع بمفرده أن يحافظ على الإبل بل تشاركه القبيلة فى الحفاظ عليها بما تفرضه من أحكام.

ويوجه الراعى الإبل إلى مراعيها صباحاً، وعند المساء يحلب النياق ويعقل الإبل فى المسراح من رجليها اليمنى واليسرى كى لا تغافله وتسير بعيداً عن عينيه مما يدفعه إلى البحث عنها فيزيد ذلك من متاعبه، وخاصة إذا كانت المراعى خضراء فى أيام الشتاء، وهذا الإجراء يزيد من اطمئنانه ويمكنه من تناول وجباته فى هدوء وأمان.

وفى فصل الصيف يوفر الراعى للإبل الألو⁽¹⁾ج مضافاً إليه الذرة، ويأكل وهو مربوط، ويشرب فى طش⁽²⁾طية نظيفة.. وإذا فقد جمل فى المرعى فالحبرات المتراكمة المتوفرة لدى صاحب المراح تتيح له معرفة السبب فى فقدته هل يرجع إلى إهمال الراعى، أم لغفله.

(ب) ملابس الرعاة

يرتدى الراعى أثناء رعيه لباس الرعى الذى هو عبارة عن قميص من (الدبلان)⁽³⁾ يتلاءم مع العمل فى الجبال ويكون لونه غامق ليتحمل الوسخ، ولونه فى الغالب أزرق، ويكون (القميص) قصيراً نوعاً ما، وواسعاً على الجسم، وله فتحة صغيرة على الصدر على شكل سبعة، وأيضاً تكون أكمامه قصيرة وواسعة فى نهايتها، وقد يرتدى الراعى سروالاً من القماش أسفل القميص أو بنطلون (ترنج). ويصف أحد الإخباريين الثوب "توب حتى الركبة، ويديه بتاعته لحد الكوع والسروال برضه نفس الحكايه" ويربط على وسطه حزام يضع فيه عادة سكينه أو خنجر وتشاهد ذلك على الصبية والكبار معاً، ويلبس فى قدميه شبشب من الجلد بصابع.

وعلى الرغم من شدة الحرارة فى الصحراء إلا أننا نرى الرعاة من

1 - الألو⁽¹⁾ج العلف الجاف.

2 - الطش⁽²⁾طية إناء من الفخار أو الألمنيوم يستخدم فى الشرب.

3 - الدبلان: نوع من القماش الثقيل.

الصبية والشباب فى الصحراء بدون غطاء للرأس ويضعون فى شعرهم الطويل الأكرت (خُلال) على شكل مشط بيد طويلة وأسنان طويلة يبلغ عددها خمس أسنان، ويستخدمونها فى تنظيف شعرهم أثناء الرعى، والخُلال يصنعه الراعى بنفسه من خشب شجر (الهجليت). كما أنهم يدهنون شعرهم بالودك وهو دهن الحيوانات المخلوط بالعطور والتي يعتقدون فى أنها تحمى الشعر من أشعة الشمس، أما الرجال من كبار السن فيضعون على رؤوسهم شيلان بيضاء اللون⁽¹⁾ (شيشانه) لحمايتهم من لفق حرارة الشمس. والبعض من رعاة الإبل يحملون على أكتافهم سيف كسلاح يستخدمه عندما يهاجمه حيوان مفترس أو عدو.

رابعاً: حيوانات الرعى

(أ) الإبل:

ينحصر الرعى هنا بطبيعة الحال فى الحيوانات القادرة على المواءمة مع الطبيعة الصحراوية القاسية والأراضى الجبلية الوعرة، ولذا فإننا نجد "الإبل" هى أساس الرعى فى تلك المنطقة وهى أنسب الحيوانات لظروف المناطق الصحراوية، إذ هى من الحيوانات التى تقنع بشرب الماء على فترات

1 - ب / 21 - شريط (1)، وجه B - على قطعة.

متباعدة، قد تصل أحياناً إلى نحو عشرة أيام وربما أكثر كما إنها تتغذى على بعض النباتات والأعشاب الطبيعية الجافة في معظم الأحيان وتكتفى بها. ولقد كرم الله سبحانه وتعالى الإبل في كتابه الكريم في قوله تعالى " أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت " (1).

" وطبقاً لقوائم حصر الثروة الحيوانية في المنطقة فإن عدد الإبل يبلغ نحو (40000 رأس)، ونحو (75000) من الضأن والماعز " (2).

ويأتى الاهتمام بالإبل في المقدمة لما تلعبه من دور هام ولقد أوجز المقرئ في خطته دورها وأهميتها بالنسبة لهذه القبائل بقوله " وكذلك جمالهم شديدة العدو صبرة عليه وعلى العطش، يسابقون عليها الخيل ويقاتلون عليها، وتدور بهم كما يشتهون، ويقطعون عليها من البلاد، وما يتفاوت ذكره ويتطاردون عليها في الحرب " (3).

وتعتبر أيضاً وسيلة لدفع الدية حين تنشب النزاعات بين أفراد القبائل، وقد قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم " لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم ومهر الكرعة " فقد كانت تقدم في الديات فتحقق الدماء ويسود بها ونام الأمة.

1 - سورة الغاشية آية 17.

2 - من سجلات مركز شئون القبائل بمدينة الشلاتين.

3 - أحمد بن على المقرئ، المراعظ والاعتبار بذكر الخطط والأثار، تحقيق محمد زبيهم، مطبعة الشراوي، ج 1، ط 1، مكتبة مدبولي 1997، ص 194.

والإبل فى المجتمعات البدوية لا تذبح إلا فى المناسبات الكبرى كالزواج، أو عند قدوم زائر ذو مكانة اجتماعية رفيعة، وهى تعتبر مقياساً حقيقياً للثروة بالنسبة للفرد أو للجماعة القرابية أو القبلية التى ينتمى إليها، وبها تكون الرئاسات، وهى مظهر من مظاهر الوجاهة والسؤدد، وبها تحدد مواقع الأفراد فى ترتيب القبيلة حتى أنهم يطلقون على من يمتلك ألفاً من الإبل (صاحب مراح)، كما تعتبر الإبل وسيلة المجاملات فى الأفراح والمآتم أيضاً، إلى جانب استخدامها فى المهرجانات كسباق الهجن فى الأعياد. ومن لحومها يأكل الراعى، ومن ألبانها يشرب وقد أشار ابن خلدون فى مقدمته إلى أن المتغذين بألبان الإبل ولحومها تتأثر أخلاقهم بصفاتها من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الأثقال.

وعلى أسنام الإبل تُحمل المطايا عند التنقل والترحال، ومن وبرها يتم تصنيع الفراش، ومن جلوده أيضاً تصنع (قرب المياه واللبن)، وهى سهلة الانقياد، يقودها الزول⁽¹⁾ الكبير والجاهل الصغرى حين السير فى البيداء القاحلة نهاراً، أو فى ظلمة الليل.

وتمثل الإبل أهمية " حتى بالنسبة لهؤلاء الذين استقروا بالمدن أو بالقرى واحترفوا حرفاً جديدة أو التحقوا بالوظائف الحكومية أو افتتحوا متاجر متواضعة... فإن أول ما يصبو إليه الفرد منهم عندما يتوافر لديه قدر

1 - الزول فى لغة الرعاة تعنى الشخص.

مناسب من المال هو المشاركة في تجارة القوافل التي يمارسها أعضاء من عشيرته أو يدينه، وهذه القوافل إلى جانب ما تحمله من سلع غذائية وبضائع استهلاكية تشمل أيضاً الاتجار في الإبل ذاتها، حيث تجد لها في مصر سوقاً رائجة (دراو - إمبابية). ويتراوح سعر الرأس من الإبل ما بين (800 إلى 1200 جنيه)، وتزايد الأسعار كلما اتجهنا شمالاً حيث تتضاعف تقريباً في سوق إمبابية⁽¹⁾.

(طباع الإبل)

تتميز الإبل عن غيرها من الحيوانات بصفات بيولوجية وفيزيائية تتمثل في "جهازها الهضمي الذي يتكون من عدة أجزاء تبدأ بالفم حيث الشفة العليا مشقوقة طويلاً والشفة السفلى متدلّية تعملان معاً كالأصابع لالتقاط المادة الغذائية، السطح الداخلي للفم مغطى بغشاء يحتوي على حلقات مخروطية الشكل تتجه نحو الخلف وتستطيع تحمل الأشواك الموجودة في بعض الأنواع النباتية الطبيعية عند التغذية عليها، ويوجد في سقف الحلق طبقة مخاطية ناعمة تعمل على ترطيب الفم وبالتالي تعتبر عاملاً مساعداً يقلل شعور الحيوان بالعطش.. وللإبل أنياب إضافية قوية تميزها عن الحيوانات

1 - د. عادل مصطفى، مثلث حلايب وشلاتين - رؤية الأثروبولوجية، أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تكميلية متكاملة، ص 306.

المجتررة وتختلف أجزاء المعدة في الإبل عنها في الأبقار والأغنام والماعز¹ بالإضافة إلى ذلك فللإبل سنام يخزن الماء والدهون التي تساعد على تحمل الجوع والعطش عند النقص الكمي والنوعي للغذاء، كما أن لها رقبة طويلة تساعد في التقاط أوراق الشجر العالية، ومن أهم مميزاتها كذلك خفها المرن الذي يساعد في السير على الرمال الناعمة دون خوف من أن تسوخ فيها، وكذلك الأراضي الصخرية دون أن تشعر بالتعب أو الكلال، حتى أطلق العرب على الجمل (سفينة الصحراء).

وقد تعودت الإبل على تعامل الإنسان معها، والمصاحبة الدائمة بين الجمل والإنسان أكسبتهما معرفة كل منهما بالآخر، ووصلت إلى درجة عالية من التفاهم. وفي الغالب تتمتع الإبل بالذكاء مما يؤولها للتدريب بسرعة وبيسر حتى أن الرعاة يصفون الجمل بأنه يفهم كالإنسان فهو يستجيب للأوامر وينفذها بدقة.

والإبل لا تنسى البرأ والعين التي تشرب منها في مناطق المراعي المفتوحة إذا تركت لترعى حرة في مناطق المراعي الطبيعية أو الأماكن المفتوحة فإنها تستطيع العودة إلى مكان إيوائها السابق بعد انتهاء الرعي إن طالت أو قصرت مدته. وهي هادئة لا تميل إلى العض أو الرقش إلا عند إيدائها، فتري

1 - د/ حمدي محمد قنديل تربية وإنتاج الإبل. - مركز بحوث الصحراء / رقم النشر: 2003/5.

منها أفعالاً عفيفة قد تكون رد فعل تجاه أفعال معينة كأن يلجأ الراعى إلى السيطرة على حركة الإبل بعد توقفها عن الرعى لئلا فيقيد إحدى رجليها الأماميتين ثنياً إلى الخلف بحيث يقف الحيوان على ثلاث أو أن يستخدم اللجام لإحكام السيطرة عليها وسهولة التعامل وقد تودى " هذه الأساليب إلى إحتجاجها فى صورة أنين مستمر أو قذف لبعض محتويات الكرش وبقرة من جانب الفم وقد يحدث إسهال للحيوانات نتيجة ذلك. وهناك ظاهرة شائعة الحدوث بين الإبل للتعبير عن الغضب وذلك بعدم الحركة والبقاء على وضع واحد لفترة طويلة (حرون الإبل) وهذه الظاهرة تظهر بعد المعاملة القاسية للحيوانات من جانب المربي حيث تبرك الإبل وتظل على هذا الحال لساعات طويلة ترفض خلالها الأكل والشرب ولا تجدى معها أى محاولة لتحريكها.. لذلك فإن الأسلوب الذى يجب إتباعه لإخراج الحيوان من هذه الحالة هو وضع الغذاء على بعد أمتار قليلة من الحيوان وإبتعاد أى إنسان عنه مع ضرورة تواجد إبل أخرى فى نفس المكان حيث يساعد ذلك على إخراج الإبل من هذا السلوك"⁽¹⁾

وقد تتعقد العلاقة بين الإنسان والجمال لتصل إلى حد أن يقتل أحدهما الآخر مما يدفعهما إلى التسابق فى التخلص كل منهما من الآخر، وهذا

1- د/ حمدي محمد لندبل تربية وإنتاج الإبل، - مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة: 2003/5.

المشهد يؤكد مدى تفهم كليهما للآخر، ففي موسم التعشير لذكور الإبل يتغير سلوك الحمل فيصبح شرساً له ميول عدوانية تجعله يهاجم الذكور الأخرى وكذلك الإنسان ولا يمكن الإطمئنان لسلوكه. ففي بداية ظهور أعراض هياج الحمل يبدأ الراعى فى اتخاذ احتياطات خاصة لتجنب المصير المأساوى لأى منهما فيقوم الراعى بعزل الحمل الهائج أو المسعور عن بقية القطيع وإحكام عقاله بما يسمى (الصرمه) لمنع من فتح فمه خشية أن يعض من يقابله أو يقترب منه، ويستعد الراعى لذلك ماسكاً سلاحه تحسباً لأى ظرف، وبجانب السلاح يمكن أن يستخدم العصا أو يده فيفقا عين الحمل اتقاءً لشره، أو على الأقل يظهر له الحنجرة وعندها يتركه الحمل. ويعرف الراعى أن أسباب هياج الحمل وشروده وتفرقه لجموع الجمال يرجع لرغبته فى المعاشرة.

وفيما يخص العلاقة بين ذكر الحمل وأنثاه فلها أيضاً ما يميزها خاصة فيما يتعلق بالتزاوج أو اللقاح حيث يعبر كل منهما عن رغبته بإشارات وأفعال يفهمها الآخر ويفهمها الراعى أيضاً فيهيئها لذلك.

وبعد فصل الشتاء فصل التزاوج والتعشير إذ تصل الجمال فى هذا الفصل إلى حالة من الهياج فتكثر حركاتها ويزداد نشاطها، ولا عجب فى أن يطلق على هذا الفصل (موسم العافية) ففيه تتم عملية التلقيح، ويطلق على الناقة التى تم تلقيحها (المعشرة أو اللقوح)، والتى لم تعشر (الحليلة).

ويشعر الجمل بحاجة الناقة⁽¹⁾ إلى المجانسة من شم بولها أو برفع ذيلها، أو بعزوفها عن الأكل، أما الجمل الذي يريد المجانسة فتعرفه الناقة بالحركة التي تصدر من فمه وتسمى بالרטانة "أو بوهته".

ويبدأ الجمل الصغير التجانس عندما تظهر أنيابه الأربعة. وعندما يتأكد الراعي من رغبة الناقة في المجانسة، فإنه يختار لها الأجود من جماله لعملية العشار.

"وتظهر على ذكر التلقيح خلال موسم التناسل علامات منها:
خروج سوائل بيضاء اللون ورغاوى كثيفة من الفم مع إصدار أصوات معينة هدير وكركرة مصحوبة بتدلى اللسان وإخراج القلقة، وإفراز غزير لمادة سوداء كريهة الرائحة من غدة فوق الرأس وهي تعمل على جذب الإناث. رفض الأكل والعمل لأيام عديدة. ظهور أعراض الإسهال غير المرضي. الإكثار من التبول ورش البول مستعملاً في ذلك حركة الذيل. زيادة وزن وحجم الخصية.

أما في الإناث فتظهر علامات وتغيرات فسيولوجية وتشريحية وسلوكية حيث تكون قلقة وتخور باستمرار مع رغبتها في التقرب من الذكر بالإضافة إلى تورم فتحة المهبل ونزول إفرازات مخاطية ذات رائحة نفاذة

1 - تلحق الناقة بعد مرور ثلاث سنوات من عمرها.

ويلاحظ أيضاً ارتفاع الذيل وتحريكه من أعلى إلى أسفل عند اقتراب الذكر منها أو عند سماعها لصوته⁽¹⁾

والناقة مكانة بارزة عند رعاة البدو في منطقة المثلث، فهي مصدر الرزق، والرفيق الطيب في السفر، ومصدراً هاماً للخصب والنماء (الخصوبة)، ويستقر في قلبه الحنين إليها حينما يهتدى بها في دروب الصحراء - صامتة - وفي حركة دائبة لا تهدأ ولا تتوقف، حيث تتميز بالقوة والصلابة، وتشاكس وتشاغب مع راعيها في صحارى قاحلة، وأراضى مقفرة، ورمال متحركة، وأعشاب جافة ومياه نادرة، فيطيب له العيش معها حين يروى ظمأه بلبنها "مويه ميرويك - اللبن يرويك" فتطرى له الفلاة وهي نادرة المياه، وعلى هذا كان اهتمام رعاة المنطقة بالنيق الضخمة والمكتنزة السنام، حيث طراوة الظهر عند السفر، وحلاوة اللبن حين الارتحال فلا غرابة أن يبحث الراعى عن جمال الأتول والبقاير لمجانستها حفاظاً على جودة السلالة، والحفاظ على النوع الحيواني، ويتم تلقيحها في الخلاء من هذه الإبل القوية الصلبة تحت إشراف الراعى أو بدونه، وتسمى عملية المجانسة بالרטانة "أو كام تو كام يام"، وبعد مرور ثلاثة عشر يوماً يتعرف الراعى إذا كانت ناقته قد حملت جنيناً في بطنها ويؤكد له ذلك إذا قامت برفع ذيلها.

1 - د/ حمدي محمد قديبل تربية وإنتاج الإبل، - مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة: 2003/5.

ويعتنى الراعى بأكملها وسقيها - طوال مدة الحمل - التى تستغرق أحد عشر شهراً عربياً.. ويعرف معرفة الخبير ميعاد ولادتها.. فيعفيها من السير مسافات طويلة، وتأكّل من أشجار الأراك والسجانيب حتى يحين موعد الولادة - ولدى الرعاة خبرة واسعة فى توليد الناقة، فهو يبدأ بإخراج رأس الحاشى والأيدى الأمامية، ثم يسحب المولود، بعد ولادته واضعاً إياه أمام الناقة لتشممه، وإذا لم يكن الراعى على دراية بكيفية توليد الناقة يودى ذلك إلى وفاة الحاشى⁽¹⁾ فى بطنها، فإذا كانت الرأس ملتوية وكذا الأيدى فيضطر إلى إدخال يده جاذباً المولود بحبل من خشمه (فمه) من بطن الناقة.

وعندما تلد الناقة صغيرها (حاشيها) يدرك الراعى منذ الوهلة الأولى بخيرته إذا كان المولود إذا كان المولود قاعوداً أم بقرة⁽²⁾، والذكر بعد ولادته يقف على أرجله سريعاً، ويتجه غريزياً إلى الرضاعة من ضرع الناقة حتى يشبع، لكن الأنثى على العكس من ذلك فهي تحتاج إلى مساعدة الراعى لإرضاعها، فهي قليلة الحركة، بالإضافة إلى أن الذكر يتمتع ببنيان قوى عكس الأنثى التى تحتاج إلى رعاية الراعى، وتظل الرعاية والاهتمام بالناقة أسبوعاً كاملاً - حيث يقوم الراعى بفك عقالها وإرضاع مولودها - ذكراً كان أم أنثى - ويظهر الراعى لناقته مشاعر العطف والحنو، فيعمل

1 - يطلقون على جنين الناقة الحاشى.

2 - يسمون الذكر قاعود - والأنثى بقرة.

على راحتها ويقوم برش الماء على جسدها، ويربت عليها، ويصدر من فمه صغيراً لمغازلتها وإرضائها وإزاحتها بعد ولادة يتمناها كل يوم لتدر عليه عسلاً ولبناً. وتخرج الناقة إلى مرعاها ومعها حاشيها.. باحثة عن العشب والشجر للرعي، وللآبار للسقيا.

والناقة المرضعة قد تستطيع الاستغناء عن الماء لمدة أسبوع وقد تزيد هذه المدة خلال فصل الشتاء.. والناقة أكل عن الجمل، فلا تستطيع الصوم عن الأكل حتى في فصل الشتاء، وتأكل صباحاً ومساءً، أما الجمل فإنه يأكل في الشتاء أكلاً خاصاً ويسقى سقاية خاصة.

ونادراً ما يبيع الراعي ناقته وغالباً ما يتم ذلك في حالات معينة، كأن تكون عقيماً، أو أصابها مرض عضال، وإذا أصابته فاقة فإنه يبادر ببيع الجمل ويحجم عن بيع ناقته. ومما يؤكد حرصهم على الناقة أنهم لا يمنحون أجير الإبل والماعز والأغنام ناقة مقابل عمله، بل يمنحونه ست عنزات "والبشارين ما بيدوك ناقة - ناقة ما يدوه" والناقة كذلك لا تدفع كدية في مجالس العرف التي تنظمها القبائل من البت في القضايا العرفية.

وتعرف الناقة بحاستها الشديدة مكان المياه "الآبار" فإذا شربت في الهوبال هذا الأسبوع، فإنها تشرب من الهوبال الأسبوع القادم - وأى واحد موجود على الآبار يسقيها "فسقيا الإبل جماعية، ومسئولية قبلية". ويعتبر لبن الناقة - غذاء متكامل ورئيسي، بالنسبة لبدو المنطقة فمنه

يشربون ويقولون " الطفل الشارب للبن الإبل شديد، الجرى يجرى لحد البحر ما يهبط يجرى تمشى ما يتعب - يجرى زى الجمل يجرى، ويخلى الراعى شديد وسريع وعصبه جامد - وراجل بتاع صحرا".

" وحليب.. الإبل لا يستطيع أى حيوان آخر إنتاج مثله تحت الظروف البيئية القاسية. ومتوسط طول موسم الحليب حوالى 12 شهراً وقد تمتد ليصل إلى 18 شهراً فى حالة عدم حدوث الحمل، والحليب لا يخزن فى الضرع إلا بكميات بسيطة وضرع الناقة يتكون من أربعة أرباع لكل منها حلمة منفصلة ومن سلوك الإبل عدم إدراك اللبن إلا فى وجود الرضيع فقط الذى يقوم بعملية التحنين وهذا يؤكد أن الإبل ليست كغيرها من الحيوانات التى يمكنها أن تنتج الحليب حتى فى حالة غياب مواليدها" 53

ولدى كل راع جمل فحل أو (آتول، مهمته تلقيح النياق، وهذا الفحل لا يسمح مطلقاً لأى جمل آخر بالتعدى على إنائه وإلا حدثت معركة تنتهى غالباً بتكسير العظام؛ لذلك إذا أراد الراعى تلقيح ناقته من ذكر قبيلة أخرى فإنه يلجأ إلى الحيلة، حيث يخرج خلصة من القبيلة ويذهب بها إلى جمل قبيلة أخرى ويتركها هناك لعدة أيام يتم فيها تلقيحها. وهناك نوع من البروتوكول بين الجمل والإنسان، يبدو فى أفعال عديدة منها:

فإذا رغب الراعى فى إيقاف الجمل عن السير يتعين عليه أن يعجز الرسن شيئاً فشيئاً حتى يثبت الجمل، كذلك عند عودة الناقة من المرعى فإنه لا

يبادر إلى حلبها بل ينتظر بعض الوقت لتستريح وتستعيد أنفاسها ويستغرق ذلك ربع أو نصف ساعة ثم يفك عقالها ويحلبها، ويلعب الصوت دوراً في التفاهم بين الجمل والراعى فسقاية الإبل تتم بالصفين وعند ركوب الجمل أو الناقة يمسك الراعى بالرسن ويمشى لمسافة قصيرة ومتى يتوقف الجمل ويبرك يمتطى الراعى ظهره وعندما يشعر الجمل بصاحبه قد استقر فوق ظهره يبدأ فى النهوض.

ويزداد الجمل قوة ونشاطاً فى فصل الشتاء حيث تنمو الأعشاب وتختصر فيزداد نهمه للطعام ومما يؤثر عن الجمل أنه إذا شبع يضربونه بـ (البكلة)⁽¹⁾ وتختلف هذه الصورة للجمل فى فصل الصيف. حيث تجف الأعشاب والأشجار، فيهيم فى الصحراء بحثاً عن عشب يقتات به، أو استحضر علف جاف لتغذيته، وهنا تصبر الإبل على الجوع والعطش.

أنواع الإبل

والجمال شأنها شأن غيرها من الحيوانات، فهى أنواع وسلالات تختلف وتباين باختلاف مواطنها الأصلية، فمن جهة اللون نجد منها الأبيض ويطلق عليها (الجمال الحرة)، أو (مولدة)، ومنها الأحمر ويطلق عليها الجمال البدوية، وتختلف سلالة الجمال حسب القبائل، فكل قبيلة لها سلالة قديمة

1 - البكلة بالمرطاة - وهى لغة المنطقة - القلة.

ومستمرة معها، ويرى الرعاة أن فى الجمال ما هو أصيل وما هو غير أصيل، ويُعرف الجمال الجيد من هيئته وكذلك من خطواته، وشكل ساقيه. فالجمال البشارى مميز، وموسوم بعلامات تختلف من قبيلة إلى أخرى، و"خطوته دوغرية" ما تمشيش بره من جسمه على خط مستقيم" وينقسم إلى أنواع:

1 - الأتمن:

جمال بشارى طيب يتواجد فى وادى أرادو، ووادى بربر، ويتحمل جمال الأتمن الجوع والعطش، ولا يمل الحركة.

2 - هيببغت:

جمال هيب، وتعرف هيئته من وقفته، وهو جمال قليل أى متوسط الحجم، هادئ، رزين.

3 - عيرى:

جمال لا يتحمل الجوع والعطش، "عايز نيل وعاييز نهر".

إبل الرشايذة:

يشترى الرشايذة إبلهم من كردفان، ودارفور، وتتميز إبل الرشايذة بالقوة وتنقسم إلى أنواع:

1 - البناقير:

جمل رشايدي قوي، ضخمة الجنة، لو حملت منه ناقة رشيدية فإنها تلد
جمل عناقى.

2 - العناقى:

جمل عتيف، شديد، مكشّر، شرس، خطر، حمال يحمل الأثقال الثقالة،
ويعرف في وسط المراعى حيث يقوم بتفريق الإبل، خطر على راعيه ويصل
الأمر إلى حد كسره وموته ويضرب حاشية.

3 - الكلايواب:

جمل سريع جداً حتى أن صاحب الجمل الكلايواب يقارن بين يشبهه بـ
(الإكسبريس)، بل إنه يرى أن الكلايواب أسرع.

4 - الدعيلى:

أشهر جمال الرشايذة.

المراحل السنوية "الفئة العمرية" للإبل:

اسم الجمل	المرحلة العمرية	ملاحظات
هيواب	عند الولادة	
شوياور	السنة الأولى	
البلابون	السنة الثانية	
هثيب	السنة الثالثة	وأمه تعثر عليه.
همشكوريب	السنة الرابعة	
ملاكوديب	السنة الخامسة	
فدجياتيب	السنة السادسة	
الساقر ناتيب	السنة السابعة	
ثقييل	السنة الثامنة	
قلواب	السنة التاسعة	
كام	السنة العاشرة	اكتملت أسنانه بالكامل.. جميل كامل في كل شيء

والمراحل العمرية السابقة هي التي ينمو فيها الجمل إلى أن يتوقف هذا النمو وعندئذ يُسمونه (أوكام).

وإذا وصل الجمل إلى سن العشرين يسمونه (هتجالوى) ومنفعته في هذه السن ضعيفه، فلحمه لا ينفع.

والشبانوب هو الجمل العجوز الذى لا فائدة له لذا فهو لا يباع ولا يشتري ولا يعشر ناقة.

أما عن الناقة (توكام) فيطلقون عليها (فاديت) إذا كانت ولادة. وإذا كانت عاقراً أسموها (قدوديد).

و(البناقير) هي الناقة المشاية، و(بناقير ماتيات) هي الناقة العقيمة.. وهي آكلة لشجر الأراك وهو يفيد في غذائها ويشفى من الأمراض التى تصيب الجمال، ومن ثم يصبح لبنها شافياً للإنسان.

سباق الهجن

يهتم البدو بإبلهم، حيث تربطهم بها علاقة حميمة تحتمها طبيعة البيئة التى يعيشون فيها، وذلك لاعتمادهم عليها فى شتى مناحى حياتهم، لذا عمدوا إلى تنظيم مهرجانات يتنافس فيها مربو الإبل لإبراز الصفات الجمالية لإبلهم، بهدف تشجيع مربيها على امتلاكها والعناية بها، وهو بمثابة عيد تراثى كبير تسعده النفوس ويحرص الكثير على حضوره. وهذا السباق إذا

دل على شيء فإما يدل على مكانة الإبل في نفوس عشاقها وملاكيها واعتزاز
الأبناء بثروة الآباء والأجداد.

" وسباق الهجن أحد الرياضات العربية التقليدية الأصيلة قديماً
وحديثاً وقد ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سابق بين
الإبل، وفي صحيح البخاري تعليق عن أنس بن مالك قال: كانت الغضباء
لا تُسبق فجاء أعرابي على قاعود له فسابقها، فسبقها الأعرابي وكان
ذلك شق على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: حق على
الله أن لا يرتفع شيء إلا وضعه، وفي رواية أخرى قال صلى الله عليه
وسلم (أن حقاً على الله عز وجل أن لا يرفع شيئاً من الدنيا إلا وضعه)

مواصفات إبل السبق

ويدرك الراعي بخبرته الجمل الذي يصلح للسباق في السنة الأولى
من عمره، إذ تبدو عليه الملامح والقسمات والمواصفات التي تؤهله لهذه
المهمة، فجمال السبق قوية متينة، كثيرة الحركة، كثيرة اللعب مع نظائرها،
فهى لا تكل ولا تمل عن الحركة والسير لمسافات بعيدة مع غيرها من الإبل.
ويتعهد الراعى جملة بالتنشئة والرعاية الجادة، فيسقيه لبن الناقة لما له
من فائدة جليلة في تعصيد قوته، وتوطيد أوتقوية بنيانه الجسدى ويدربه على
السباق وهو صغيرين أقرانه تدريباً عفيفاً حتى ثلاث سنوات تمهيداً لركوبها،

فيضع السرج عليه ليألفه حتى لا يقفز هنا وهناك، ويتم تدريبه في صحبة أقرانه الذين يصل عددهم أربعة أو خمسة جمال حاملين ركابهم ويتسابقون فيما بينهم وخلال التدريب يتعرف الراعى من أحق هذه الجمال بدخول السباق، ويتعود جمل السبق على صاحبه، وكذلك يعرف جمل السبق من وقفته وهيبته، واتساع خطواته، وطراوة ظهره عند ركوب المتسابق عليه لذا فهم يفضلون الناقة حيث طراوة ظهرها، وسرعتها الفائقة، عن الذكر وسهولة انقيادها، فيقودها المتسابق في سهولة ويسر شديدين⁽¹⁾.

وجمل السبق جمل أعلى سعراً من الإبل الأخرى، وقد يبلغ ثمنه ثلاثة آلاف جنيه أو أربعة، ونادراً ما يباع، ففي بيعه انتقاص يعرض صاحبه للمعايرة من الرعاة، لكونه جماً أصيلاً وقوياً ونادراً ما يجد غيره.

شروط يجب توافرها في المتسابق

- 1 — أن يكون شيباً (شاباً) يتراوح عمره بين الثلاثين والأربعين سنة.
- 2 — أن يتمتع بقوة تحمل شديدة ومهارة فائقة في ركوب إبل الهجن.
- 3 — أن يتميز بمستوى تدريب عالٍ بحيث يتمكن من حفظ توازنه على ظهر الجمل.

1 — في سياق الهجن يختار الجمل في الشتاء والربيع، وتختار الناقة في الصيف لقوة تحملها وسرعتها — وقد تدخل السباق وهي حامل في الشهر الرابع مثلاً.. وهي من سلالة الكلايراب، والباقون، والعنايف.

تنظيم سباق الهجن

وتنظم سباقات الهجن فى مناسبات عديدة:

- 1- خلال الأعياد "عيد رمضان"⁽¹⁾ أو عيد الضحية بالنهار، بعد الصلاة مباشرة ويسمونه إذا أقيم فى الصباح "أو تيتا"، وفى المساء يطلقون عليه "آسريا" ويستمر السباق ساعتين أو ساعتين ونصف.
- 2- أيام الأفراح "العرس" حيث يتم السبق بين الجمال فرحة بالعروسين وفى (السماية)⁽²⁾.

3- مواسم هطول الأمطار الغزيرة لا الأمطار العادية، فيفرحون بسقوط الأمطار دليل الخير ووفرة الرزق فينظمون سباق الهجن احتفالاً بها، كما أنهم يفرحون بمواليد هذا العام فرحة غامرة ويسمون المولود فى هذا العام "واد مبروك جاب معاه الأمطار".

ولكل قبيلة من قبائل المنطقة إبل خاصة بالسباق، ويبدأ تنظيم سباق الهجن فتشترك كل قبيلة من القبائل بجمال واحد، شاملة القبيلة الأم والبطون التى تتفرع منها وذلك عندما تبلغ القبائل بتنظيم سباق الهجن من جانب المسؤولين بالدولة.

ويتم تشكيل لجنة السباق من شيوخ القبائل وتبلغ كل قبيلة من القبائل

1 - عيد الفطر

2 - السماية الاحتفال ببدء المولود وله تم تسميته.

بتحديد يوم السباق، وتخصر القبائل فى الميعاد المحدد ويقوم شيخ العرب فى المنطقة بتحديد نقطة البداية ونقطة النهاية بالسيف فى حلبة السبق فى أبر رماد أو الشلاتين أو غيرها.

ويحضر السباق المسئولون بالدولة من وزارات الدفاع والخارجية والداخلية والصحفيين لمشاهدة إبل القبائل المتسابقة من كل وادٍ وجبل علة وأبى رماد وحلايب والشلاتين وإدلدب وحدره.

ويعطى شيخ القبائل إشارة البدء للسباق بعد التأكد من حضور كل القبائل المدعوة للمشاركة، ويتم السباق وتخرج النساء والفتيات والشباب والرجال والشيوخ مهئين مشجعين راقصين، وترقص النساء رقصات خاصة والرجال يرقصون بالسيوف والدركة أثناء السباق، وكل هذه الرقصات تتم دون اختلاط الرجال بالنساء.

ويعتبر سباق الهجن ملتقى للحديث عن مشاكل المراعى وشئونها، والأدوية الناجحة لعلاج الأمراض فى المراعى، وأبى الأبيار أجود وأنقى مياهاً فى السقيا، والسؤال عن النياق الضالة والماعز الشاردة والإدلاء بأوصافها وأماكن تواجدها "وقد ينطق راعى بأنه رآها فى الوادى الفلانى، والبير الفلانى".

وهو أشبه بمظاهرة تتلاقى فيها القبائل حل مشاكلهم والبحث عن حلول لها، ومصدراً من مصادر التسرية عن النفس، والتشجيع القبلى لكل قبيلة،

وتزداد القبيلة فخراً عندما يحقق متسابقها فوزاً وقتها ترتفع رؤوسهم زهواً بين القبائل الأخرى.

ويعتبر السباق أداة رئيسية من أدوات التماسك الاجتماعي والضبط الاجتماعي إذ يلتزم به كل متسابق وإن طفت على السطح بعض المشاكل التي قد تتسبب في فوز إحدى القبائل على الأخرى "أنا وأنت اتسابقنا، أنا سبقتك تكون فيه عداوة، أنت المسبوق ما ترضاشي وقبيلتك ما ترضاشي". وهم يأخذونها بشكل به قدر كبير من الحساسية إذ يرون أن الفائز أخرج المهزوم في السباق. لذلك لا يحدث أن يشترك أولاد العم في سباق الهجن حتى لا تنمو العداوات بينهم.

ويحصل الفائز في النهاية على جائزة، وقد تكون زغاريد النساء أكبر جائزة، وقد ترضى المتسابق فرحة خطيبته.

(ب) الماعز:

تحتل الماعز المرتبة الثانية بين حيوانات الرعى في منطقة حلايب، وهو حيوان أساسي في تاريخ حرفة الرعي، ولا يخلو قطع للغنم من عدد من الماعز حيث إنها تسبر طريق الرعى أمام بقية القطيع، والماعز من الحيوانات النديية المجترة. وهي من الحيوانات القوية التي يمكنها أن تعيش في كل مكان فهي تعيش في أعلى الجبال وفي السهول وفي الواحات والصحاري.

وجسم الماعز رشيق وقوى ومغطى بالشعر وذلك مكنها من إيجاد طعامها بسهولة على الأرض وحتى فى تسلقها الشجيرات لأكل الأوراق والبراعم. وتزداد الماعز سمنة فى فصل الشتاء موسم الخضرة، حيث ترعى على الأعشاب والحشائش؛ وهى مصدر من مصادر الثروة لدى رعاة المنطقة، وتباع فى سوق الشلاتين ويشتري الرعاة بثمنها ما يحتاجون إليه لسد متطلبات المعيشة من مأكى وملبس، ويستفيدون بجلودها فى عمل قرب المياه، وتتعدد أنواع الماعز فى هذه المنطقة ومنها:

1 - الأمريكانى:

وهى عنزة ذات لون أحمر بدون قرون، وتلد ثلاثة أو أربعة فى البطن الواحدة.

2 - الجبلى:

وهى قصيرة، سمراء، وتبدو فيها نقط بيضاء، وتلد مولوداً واحداً.

3 - الحسان:

وهو نوع من الماعز أحضره الرشايدة إلى المنطقة من السودان وهو ماعز (جدي) عالى وأذنه طويل يصل إلى شبر ومن أجود الماعز فى المنطقة.

(ج) الأغنام

للغنم أثر كبير فى ثقافة الإنسان. وهو حاضر فى العديد من الأساطير

كما تعطى كثير من الأديان الرئيسية أهمية كبيرة لها، وبالأخص عند المسلمين فهو الأضحية المفصلة لعيد الأضحي.

و" تحتل الأغنام مرتبة متقدمة من هذا الإنتاج الحيواني نظراً لملاءمتها للأوضاع الزراعية المختلفة في البلاد وخاصة في الأراضي المستصلحة والصحراوية لمامتاز به من كفاءة عالية في تحويل المراعى غير الكثيفة إلى لحم ولبن وصوف مع مقدرتها على السعى خلف تلك المراعى لمسافات طويلة بالإضافة إلى تحملها للظروف البيئية الشاقة"⁽¹⁾

وهى تحتل المرتبة الثانية بين حيوانات الرعى فى منطقة المثلث، ولذا يطلقون عليها تعبير (الرعى الصغير) وذلك لسهولة ممارسته من قبل كل الأفراد بالمنطقة خاصة الصبية والأطفال، فهو لا يحتاج إلى قوة جسمانية عالية مثلما هو الحال مع الإبل، وقد أوضح أحد الإخباريين⁽²⁾ الفرق بين رعى الإبل ورعى الغنم بقوله " راعى الإبل رجال ما ينام الليل ولا النهار، ولديه شجاعة وقوة وصحة جيدة لأن الإبل متعبة فى رعيها، وشربها الماء، وأنا ممكن أسقى عشر بهائم⁽³⁾، ولا أسقى جمل واحد، وأقوم برعى مائة بهيمة ولا رعى جمل واحد، لأن لما كان يسعى الراعى خلف الإبل يتعب جداً وراعى الإبل لا يستطيع الراحة بعيداً عنهم حتى لا يشرّد منه جمل أو ناجه (ناقة)، أما راعى البهائم فيستطيع ذلك، وتركها تسعى لحالها أوقاتاً

1 - د/ حمدى محمد قنديل تربية و إنتاج الإبل، - مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة: 2003/5.

2 - ب / 154 / ربيع عجيبة

3 - يطلقون للغة بهائم على الأغنام والماعز

طويلة لأنه يستطيع اللحاق بها مهما كانت المسافة بينه وبينها.
إضافة إلى ذلك فإن الرعاة يستفيدون من الأغنام حيث يشربون لبنها،
ويطهون به العصيدة ويصنعون منه السمن الذي يستخدم في علاج
الأمراض، ويغزلون صوفها لعمل المفارش.
ويستخدمون جلودها في عمل قرب المياه خلال رحلات الرعى في
الجبال والوديان أثناء التنقل والترحال حيث مصادر العشب ومنابع الماء.

أشهر أنواع الخرفان

أبو دليج:

ويأتي هذا الخروف من السودان، ويستخدمه الرعاة في لقاح النعاج.
وتتنوع النعاج وأشهر الأنواع:

المناعة:

وهي قصيرة ولحمها قليل، بيضاء مشكلة وتنجب (تلد) واحد أو اثنين.

الجريس:

وتتمتع هذه النعاج بالحجم الكبير واللحم الكثير وتلد واحد واثنين
وقد يزيد.

(د) الحيوانات الأليفة

ومن الحيوانات التى تتواجد فى مناطق الرعى ولكنها لا تتسبب فى نوع من الإزعاج لحيوانات المرعى أو للرعاة، بل منها ما يعاونه فى عملية الرعى مثل:

• الكلب

يربىه الرعاة مع حيوانات الرعى فى الجبال ومناطق الرعى لصيد الحيوانات كالتيتل والأرنب البرى، ويهاجم الذئب والثعلب والقط البرى، ويستأنس الرعاة به فى مرعاهم ويسمونه أوباس.

• الحصار

يعيش فى الجبال، وفى الوديان والسهول ومناطق الرعى حيث العشب والماء، حيث يتركز وجوده حول الآبار، ويستخدمه الرعاة فى حمل الأثقال أثناء حياة التنقل والترحال، بحثاً عن العشب والماء لما يتميز به من صبر وقوة احتمال، حيث يسير مسافات طويلة فى المراعى ويشرب المياه ويأكل الأعشاب ويستعين به الرعاة فى إحضار المياه من الآبار.

• الغزال

واسمه أوجانائى، يعيش فى الجبال، وسرعته فائقة فى العدو ويتركز فى مناطق جبل علبه، ومنطقة السيلة حيث العشب والمياه، ويبدأ موسم صيد الغزال فى الصيف فى شهر يوليو حتى شهر سبتمبر لأن الغزال يصاب بالتعب فى الصيف وخاصة عندما لا تمطر السماء فيجف العشب وتقل المياه. ويؤثر عن الغزال أنه يسير فى غدوه ورواحه على أثره مما يسهل على

الصيداين عملية صيده، فيقصون الأثر وينصبون له الشرك فيقع بسهولة بالغة. وهناك طريقة أخرى لصيده يستعينون فيها بالجمال، حيث يركب الصياد جمل الصيد، ويجري بالجمال الذي لا يتعب مطاردة الغزال، وعندما يصاب الغزال بالإرهاك حينئذ يسقط صيداً سهلاً للصياد فيذببحها، ويستفيد بلحمها، ولا يستفيد بجلدها لطراوته يأخذ القرون للعب الأطفال.

• التيتل

واسمه أوايو، ويعيش في أعلى الجبال والسهول، ويشبه الغنم ولكنه أقوى منها، والصيادون يتفنون في عمل الشرك في الجبل لصيده، فينصبون له الشرك في مكان محدد تحت شجرة مثلاً، وعندما تقع رجله في الشرك يشد الجبل عليها ويسمع صوته فيطلقون عليه الكلب ويسمون هذه الطريقة "يايتك" ولحمه شهى، وله قرون، وغير ضار للإنسان.

• أريـل

يشبه الغزالة، وقرونها جامدة وتصعد لأعلى، ويقال إنه ضرب من الغزال.

• النـكـر

يشبه النعجة أو الخروف، ويؤكل لحمه.

• الأرنب الجبلى

يقطن الجبال، ويصطاد عن طريق الكلاب، ولونه أغبر ويصطادونه بالبلبل.

• الفأر الجبلى •

يعيش فى الجبال، ويتغذى على الحشرات.

خامساً: المراعى

تقسيم المراعى

تشغل المراعى فى منطقة مثلث حلايب مساحات شاسعة من الأراضى التى ينمو فيها العشب والأخضر وتتخللها الأشجار، ويمتلك هذه الأراضى سكان المنطقة الأصليين من قبائل البشارية والعبادة، وللرعاة حرية التنقل بمواشيهم وراء العشب والماء فى أى مكان فى المنطقة لا يوقفهم فى ذلك حدود ملكية. " فلدى القبائل الرعوية الخالصة يسمح لأفراد القبيلة بالانتفاع بما فى إقليمها من كلاً وماء دون التقيد بمنطقة معينة، فلكل حمولة أو جماعة قرابة الحق فى أن تنتقل بقطعانها من بقعة إلى أخرى فى حرية كاملة، ففى العادة ليست ثمة مراعى مقصورة على أحياء أو عشائر معينة داخل القبيلة، وإنما أرض القبيلة كلها مسرح لأعضاء القبيلة دونما تمييز⁽¹⁾

والى جانب وجود قبيلتى العبادة والبشارية يوجد بالمنطقة قبيلة " الرشيدة " والرشيدة وعددهم قليل، من ألفين إلى أربعة آلاف نسمة فى منطقة المثلث، وهم مهاجرون من السعودية، ولهم امتداد كبير فى السودان

1 - د. محمود سلام زياتي، نظم العرب القبلية المعاصرة، ج 2، 1994، ص 85، 84.

وأريتريا، علاوة على البحرين والسعودية والكويت.⁽¹⁾ وقد حددت الحكومة المصرية مساحة 25 كم ليقيموا عليها خيامهم، ومحظور عليهم تخطى هذه المساحة؛ لكن لهم حرية المرعى فى أى مكان.

وهذه المساحات الشاسعة للمرعى تحكمها أعراف وسلوكيات تعارفت عليها القبائل فلا يجوز الاعتداء عليها إلا بإذن صاحبها. وقد جاء فى الخطط المقريزية ما يؤكد حرصهم على هذه الأعراف والتزامهم بها فقد وصفهم بقوله "وهم أصحاب ذمة فإذا غدر أحدهم رفع المغدور ثوباً على حربة وقال هذا عرش فلان يعنى أبا الغادر فتصير سيئة عليه إلى أن يترضاه"⁽²⁾.

وبناءً على هذه الأحكام والأعراف يتم تقسيم أرض المرعى بين القبائل، وتحددها حدود يتعارف عليها بين شيوخ القبائل منذ جدود الأجداد، وهذه الحدود تحدد بأشجار، وجبال، وحجارة، ويتناوب الأبناء هذه الأراضى المعروفة بين القبائل بمحدداتها، ولكن هذه الأراضى مشاع للرعى بين القبائل. فالأرض من منطقة مثلت حلايب مروراً بالسودان إلى أريتريا والحبشة مشاع للرعى وهم يؤكدون على ذلك بقولهم "أرض ما أرضك لكن الجمال بتاعتك يرعى ياكل أى تغيير لا"، "والله الأول كنا نمشى

1 - د. عبد الله نجيب، الأوضاع اللغوية والثقافية فى منطقة حلايب، أعمال ندوة مثلت حلايب رؤية تنموية متكاملة - مايو 1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة ص 351، 350.

2 - أحمد بن على المقرئ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، تحقيق محمد زيهب، مديحة الشوقاوي، ج 1، ط 1، مكتبة مدبولي 1997، ص 194.

لحد السودان دلوقت بنرعى فى الجبل حول الآبار وبنمشى ورا المطر"¹.
ولكن لا يستطيع راع من الرعاة أن يحفر بئراً فى أرض لا يمتلكها، أو
يقطع شجرة أو حجراً إلا بتصريح من صاحب الأرض. ومن يأخذ إذنًا بحفر
بئر مثلاً، عليه أن يدفع عوائد مقابل حفر البئر بعد اتفاق مشايخ القبائل
ويتكون المجلس العرفى عند العباددة والبشارية من شيوخ البطون والعشائر
وكبار السن والعقلاء، ويحكمون بقانون السلف وإذا اختلفوا يلجأون إلى
مكتب شئون القبائل ولكن عادة لا يحدث، إذا كانت المشكلة بين أفراد
قبيلة واحدة، أما إذا كانت المشكلة خارجية يلجأون إلى مكتب شئون
القبائل"².

وتبلغ قيمته العشر ويدفع سنوياً نقداً أو جماًلاً، لإثبات أحقيته فى حفر
البئر، وهذا الإجراء يستفيد منه صاحب الأرض وصاحب البئر معاً، وقد
يعطى مالك الأرض أرضه لأحد الرعاة لزراعتها وهى أرض طينية صالحة
للزراعة فى مقابل شواليف (جوالين) من المحصول نفسه، وإذا حاول الراعى
الحصول عليها مرة أخرى فإن المالك يوجره فى منطقة أخرى "حتى ثانية".
ويحرم على الرعاة قطع الأشجار فى المراعى خوفاً من الأحكام التى

1 - بطاقة (50)، شريط B-2 إبراهيم شكرى.

2 - سد معد بركة، المظاهر الظاهلية لثلاث حلايب والثلاثين: أعمال ندوة مثلث حلايب رؤية تنمية متكاملة - مايو
1997 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة، ص 335

تصدر من المجلس العرفي للقبائل، فإذا كانت الشجرة يابسة يصدر الحكم بتغريم قاطعها خمسين جنيهاً إضافة إلى حصوله على ما صنع منها إذا كان فحماً أو خشباً، وإذا كانت خضراء فتغلظ العقوبة لتصل إلى تغريمه عشرون جماً فيصعب عليه تكرار هذا الفعل، فالبدوى يدرك أهمية الشجرة الخضراء في المراعي، فعليها ترعى إبله وأغنامه، وبأوراقها الوارفة يستظل بظلها عند الظهيرة اتقاء للضحة الشمسية القاسية، أضف إلى ذلك استخدامهم هذه الأشجار في صناعة الفحم في حال تبيسها، ويشعلون أخشابها للإنارة في ظلام الليل حتى تهتدى القبائل التي ضلت طريقها أثناء سيرها بإبلها. وهذا التشدد في الأحكام الصادرة عن المجالس العرفية يمثل حصناً منيعاً يحول دون العبث بقطع الأشجار الخضراء في الصحراء، للاستفادة منها في صناعة الفحم وبيعه.

أخطار وصعوبات عملية الرعي

من الأخطار التي تواجه الرعاة أثناء الرعي:

1- العطش:

من أخطر المشاكل التي يواجهها الراعي أثناء الرعي هي تعرضه ومواشيه للعطش، فإذا كان قريباً من أحد الآبار نجده يبادر برفع الماء من البئر ليسقى مواشيه وهي مهمة شاقة تستنفد جهده طوال النهار، إضافة إلى ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف. ولذلك فهو حريص على حمل قرب الماء على ظهر الإبل أو على كتفه إذا كان لا يملك جملًا⁽¹⁾.

2- الجفاف:

قد تتعرض المنطقة في فترات زمنية لندرة الأمطار في فصل الشتاء فيندر العشب مما يعرض الحيوانات للهلاك.

3- الرياح الشديدة:

عندما تشتد الأمطار في فصل الشتاء وتهب الرياح السريعة، وقد يؤدي ذلك إلى هياج الإبل وتفرقها فتراها تجرى في اتجاهات مختلفة، ولذلك عندما

1 - بطاقة (10)، شريط (2)، A - سامي بطة.

يشعر الراعى بشدة الريح ويرى الغيوم فى السماء يسرع لتجميع الإبل والمواشى فى مكان مرتفع خوفاً من حدوث سيول تتسبب فى غرق الإبل والأغنام "لما الراعى يشوف أثر المطر فى الجوب يعرف إنه هيكون مطر ورياح بنزل فى اتجاه تانى ويجمع المواشى بتاعته فيها ويلمها على بعضها"⁽¹⁾.

4 - الحيوانات المفترسة:

قد يتعرض القطيع من المواشى لمهاجمة حيوان مفترس نمرأً كان أو أسداً أو ثعلباً أو ضبعاً ولذلك يحمل الراعى خنجراً وسيفاً لحماية القطيع من الحيوانات المفترسة، ويحكى الرعاة حكايات كثيرة حول محاربة الأسود والنمور، ويقول بعضهم أن هذه الحيوانات أصبحت نادرة جداً والموجود الآن هو القوط الجبلي. ويذكرون أيضاً أن هذه الحيوانات تسكن جبل علبة، ويضيفون إلى ذلك أن إشعال النار فى الليل تحمى القطيع من الحيوانات المفترسة فهى تخاف من النار كما تخاف من ضوء البطارية.

5 - النسر الأسود:

يخشى الرعاة على الأغنام والماعز من النسور لقدرتها على افتراسها، أما بالنسبة للإبل "فالنسر ما يعملش حاجة فى الإبل"⁽²⁾.

6 - العقارب:

1 - بطاقة (16)، شريط (6)، A، محمد كرمه.

2 - بطاقة (12)، شريط (7)، A، محمد كرمه.

وهي من الزواحف التي تصيب الرعاة في الجبل بشكل يومي ويقولون عنها إنها تعمل "سخانه"⁽¹⁾ فهم لا يخشونها، وهي لا تنصر البهائم.

7 - الثعابين:

"الطريشه" نوع من الثعابين يمكنها أن تقتل إنساناً ولكنها لا تنصر الحيوانات بشيء "والطريشه دى تتعب الجمل بس ما تأثرش فيه"⁽²⁾؛ "والطريشه دى لازم يكون الإنسان صاحي ولازم يكون عامل حسابه ميه.. ميه"⁽³⁾ وتلك الثعابين والطريشه والعقارب يتم قتلها بالعصا.

8 - شدة الحرارة:

قد يصاب الراعى بضربة شمس أثناء الرعى فيرتفع درجة الحرارة فيحملوه إلى البيت لعلاج، وربما يموت في مرعاه لذلك يحرص الرعاة على أن "وقت السخانه لازم تبجي على منزلك لازم تبجي لو ماجدرت يرفعوك ناس بمسكوا لك الجره بتاعك ممكن العطش ياخذك وانت ماشى راسك تلف تنوم"⁽⁴⁾.

1 - يقصد سخونة وارتفاع في درجات الحرارة.

2 - بطاقة (10)، شريط (7)، A، محمد كرمه.

3 - بطاقة (26)، شريط (7)، A، محمد كرمه.

4 - بطاقة (15)، شريط (2)، A، محمد كرمه.

9 - الأمراض:

يدرك أفراد قبائل المنطقة كافة الأمور المتعلقة بأمور حياتهم وشتونهم، لذا كان من الطبيعي أن يعرف الرعاة منهم أهمية الملاحظة ومتابعة قطعان الرعى وذلك لمواجهة ما قد يتعرضون له من أمراض، فقد يأكل بعضها أعشاباً ضارة (سامة) تؤدي إلى انتفاخ بطونها وفي هذه الحالة يقوم الراعى على الفور " بعمل الشاي ويسقيه له، أو يقوم بإعطائه زيتاً مستخلصاً من (حموريت) وهو عشب نعرفه باسم (حلف بر) مع الماء ثم يسقيه للماشية المنتفخة، وغالباً لا يحدث إسهال للأغنام وإن حدث لا يوجد له علاج، والمرض الأكثر انتشاراً بين الأغنام هو (الجدري) الذي يكون بظهور طفح جلدى متغير اللون للبهيمة، وهذا نعرفه ونقوم بعلاجه وذلك بكيه بقطعة حديد ملتصقة خلف منطقة الأذن، وكل بهيمة ولها ظروفها الخاصة فالبعض منها يفرز (يرشح) ماء من أنفه أو من فمه أو من الخلف وهنا نقوم بعجن الحنا ووضعها على مكان النزيف، وإذا لم تفلح هذه الطريقة فى إيقافه فإننا نرشه بماء كوكولونيا خمس خمس المتوفرة هنا بالأسواق والتي نحرص على حملها معنا ضمن الأغراض الأخرى التي يحملها الرعويين⁽¹⁾.

وتتعدد الأمراض التي تصيب الأغنام فيه " مرض يصيب الأغنام والمعيز اسمه (أونيم) وهذا لا نعرف له علاج فهو مرض خطير ومعدى لذا نقوم بحبسها فى حته بعيدة أى عزلها عشان ما تعديش الباقي، أما إذا أصيبت واحدة فعرضه عند الله. والمعيز لما تصاب به أو الحرفان تعمل صوت

(أنين)، وتقف لا تاكل ولا تشرب. كما تصاب الحرفان بأمراض حبوب من هنا وهنا، وإذا كان الخروف صميم (ضعيف) يموت طَوَّالِي حتى إن لحقته قلعته لا يؤكل، والحبوب ملهاش علاج إلا عند الدكاترة، ياخذ حقن ويبقى جسم الخروف ساخن وفيه حبوب كتيرة في جسمه ورأسه⁽¹⁾ و" فيه مرض يصيب المعيز إذا شم الجدى بول حيوان جبلى اسمه (التيتل) يصاب فوراً بالحمى التى تؤدى إلى وفاته لأنه ما له علاج، وتقوم له حبة كده فى الرقبه (ورم بارز فى الرقبه)⁽²⁾

وعندما تصاب المواشى بالأمراض يتم عزلها ويتجنب الرعاية المنطقة التى بها المرض، والجرب من الأمراض المعروفة فى المنطقة و" يعتبر من أكثر الأمراض التى تصيب الإبل، وهو مرض شديد العدوى ويكثر ظهوره فى القطعان التى تفتقر للرعاية أو تعاني من سوء التغذية، وتخترق هذه الحشرة جلد الحيوان إلى أعماق بعيدة، وتلتهم الحشرة الأنسجة تحت الجلدية كما تسبب احتكاكاً شديداً ويدل وجود انتفاخات فى الجلد على حدوث الالتهاب، ثم تظهر مناطق خالية من الشعر، وتزداد حدة الحكّة كلما ازداد توغل الحشرة تحت الجلد.

ويصيب الإبل قلق شديد من هذا الداء فتمتنع عن الرعى وتنحفض إنتاجيتها من الحليب انخفاضاً حاداً، ومن نشاط الحشرة تحت الجلد

1 - الإخبارى محمد عوض أبو رماه

2 - الإخبارى محمد عوض أبو رماه

تزيد الحكمة ويزيد الورب المتساقط، وقد يتطور الأمر إلى انسلاخ جلد المناطق المتأثرة، وظهور مناطق حمراء ملتهبة وتوسع دائرة الإصابة بتحريك الحشرة نحو الأطراف بحثاً عن أنسجة سليمة لالتهامها وإذا ترك المرض بغير علاج فإن حالة الحيوان تتدهور ويهزل جسمه " (1)، وقد يصيب الجرب الغنم أيضاً " النهارده فيه أمراض فى بهائم فلان فى المنطجة الفلانية، يحاول يتجنب المنطجة، فيه الجرب للجمل مثلاً فيه الجدرى بياخد فى الجمال وفى الغنم " (2).

وتتعرض الإبل أيضاً للإصابة بمرض الجدرى وهو مرض "يصيب صغار الإبل من 2 - 3 سنوات ويبدو أن الحيوانات التى تشفى من المرض تكتسب مناعة طوال حياتها ضد إعادة الإصابة بالمرض، وهذا المرض مشترك بين الإنسان والحيوان فقد ظهر هذا المرض فى كينيا كمرض مشترك بين الحيوان والإنسان نتيجة شرب بعض الأفراد لبناً من حيوانات مصابة فظهرت عليهم تقرحات فى الفم والشفيتين.. ويتم انتقال المرض عن طريق التلامس المباشر، وأغلب الإبل تصاب بالجدرى قبل أن يصل عمرها إلى 3 سنوات وتختلف فترة الحضانة بين 4 - 15 يوماً يبدأ بعدها المرض فى شكل حمى معتدلة، وتظهر البثرات على الغشاء المخاطي للشفيتين ويقوم الحمل

1 - تربية وإنتاج الإبل، إعداد: د. حمدى محمد للدليل - مركز بحوث الصحراء، رقم البشارة: 5، 2003.

2 - (23) شريط (6)، (A)، محمد كرويه.

بدعك شففيه ليخفف عنها؛ ويجد الجمل صعوبة في تناول الغذاء ويمكن أن يصيب المرض الضرر وحول الشرج والفخذين وأحياناً الأقدام، والجدري من الأمراض المعروفة جيداً لمربي الإبل فيقومون بحك الجلد وإحداث جروح سطحية بها والتعامل معها".⁽¹⁾

هياج الجمل:

فالجمل عندما يهيج من الممكن أن يعرض صاحبه لذلك " عندما يهيج لازم يكون الراعي معاه سلاح وإذا الجمل عصفك بتزرح يدك في عينه يسبيك على طول "، ويعتقد الرعاة بأن الشخص إذا وقع من على ظهر الجمل لا يتأثر بشيء فـ " الجمل مبروك ".

عندما يخرج راعى الإبل للمرعى يربط جماله في عقال واحد ويخرج بهم إلى المنطقة التي حددها لهم للإقامة حيث العشب والماء، ويفك جماله ترعى في حرية، فالرعى بالمنطقة مشاع لا يحده حدود معينة ولا يوجد عوائق لذلك فالإبل تمشى تأكل في القش لا يخشى عليها صاحبها من الضياع في الجبل لأن كل جمل من الجمال عليه وسم قبيلته ووسم البيت الذي يتبعه، بحيث يعرفه صاحبه، وكذلك الوسم متعارف عليه بين القبائل الأخرى، وتم عملية الوسم⁽²⁾ للجمل وهو صغير فيقومون بوضع علامة على شكل

1 - قرية و إنتاج الإبل، إعداد: د/ حمدي محمد قنديل - مركز بحوث الصحراء، رقم النشرة: 2003/5.

2 - سأتى الحديث عن الرسم مفصلاً عند الحديث عن المهارات المرتبطة بالرعي.

دائرة أو كف أو خطين عن طريق الكى بالنار وتظل هذه العلامة واضحة طيلة عمره " بقصد تحديد ملكيتها وتسهيل عملية التعرف على أصحابها. ويتطلب ذلك أن تكون الوسوم (جمع وسم) المستخدمة تختلف من جماعة اجتماعية إلى أخرى، بحيث لا تختلط هذه الوسوم أو الإشارات من جماعة إلى أخرى وذلك على أساس من التوافق الاجتماعي أو الاتفاق فيما بينهم، إضافة إلى استقرار هذه الوسوم وبصورة مطردة حتى تصبح دالة على أصحابها معرفة بهم، إضافة إلى أن الوسم غالباً ما يكون علامة أو إشارة جماعية تحدد الهوية⁽¹⁾.

وعندما يتخير الراعى مكان الرعى وعادة ما يتخير مكاناً آمناً للإقامة، حينئذ تقوم الزوجة ببناء البرش وأحياناً ما يساعدها زوجها فى خياطة أجزاء منه. وهناك " فائل شديد بين مساكن العابدة ومساكن البشارية. فحياة البداوة التى يحياها كل منهم والتى تقوم على التجوال والترحال الدائمين - خصوصاً إذا أشرنا إلى رعاة الإبل منهم - تتطلب أن يكون المسكن بسيطاً يسهل حله وحمله من وقت إلى آخر ومن مكان إلى مكان - لذا فإن مساكنهم هى مساكن غير مبنية، فهى عبارة عن خيام من الشعر أو من القماش السميك أو من الحيش، أو هى بيوت مصنوعة من الجداول النباتية

1 - أبو بكر أحمد باقادر، الرسم والرسم والشلوع، ممارسات ودلالات، مجلة المأثورات الشعبية، ع24، أكتوبر 1991. ص53.

المأخوذة من سعف نخيل الدوم ويطلقون عليها ulikad، وقد يطلقون عليها أيضا umit إن كانت مجرد عشة من الصفيح كتلك التي يشيدها صيادو الأسماك بالقرب من الساحل، ويتوقف التباين في شكل المسكن أو المواد التي يصنع منها على طبيعة البيئة التي يقام فيها المسكن، كما يتوقف على نوع الحرفة التي يحترفها قاطنوه⁽¹⁾

وربما تستمر الإقامة في مكان الرعى ثلاثة أشهر وغالباً ما تكون فترة الشتاء كلها، وعندما يقل العشب ينتقل إلى مكان آخر وقد تطول به الرحلة فيعبر الحدود إلى داخل الأراضي السودانية ومن الممكن أن يصل إلى "أريتريا" دون أى قيود أو معوقات على حركته داخل المرعى. وفي بعض الأحيان تجتمع أكثر من أسرة في المرعى وعادة ما يكونون من أبناء قبيلة واحدة وإن كان هذا لا يمنع كل أسرة من أن تبنى بيتها بعيداً عن الأخرى، ومبرهم في ذلك يعود إلى الحفاظ على حرمة البيوت وأسرارها وعادة يتم ذلك عند اصطحاب الراعى لسنائه.

والعلاقة داخل المرعى قائمة على التعاون، وهم يعيشون كأ أسرة واحدة، فيرعون الماشية ويسقونها جميعها دون تمييز ويتبادلون احتياجاتهم من مأكّل ومشرب يحكمهم مبدأ "من كان عنده فضل زاد فليعط من لا

1 - مثلث حلايب وشلاتين، رؤية الأنثروبولوجية، د. عادل مصطفى، ص 306.

زاد له". وإذا ما تعرض أحدهم لمكروه يهرعون لإنقاذه، وعند نفاذ الطعام أو الاحتياجات الأخرى ينزل أحدهم إلى سوق الشلاتين لشراؤها.

وفي الليل يشعلون النار ويجلسون حولها شاربين الجبة⁽¹⁾ أو الشاي ويعملون "سررايه" يحكون الحكايات أو يغنون ويعزفون على "الطنبور"⁽²⁾، وإذا كان الرعاة من قبيلة العباددة وهي القبيلة التي تتحدث العربية الفصحى نجدهم يتبارون في شعر الهجاء أو المدح، ويظل الرعاة في يقظة طوال الليل لحراسة مواشيهم وإبلهم، وإذا ورد البر جمال لقبيلة أخرى فإنهم يتركونها تشرب، وإذا فقد أحد الجمال فإن الجميع يشترك في البحث عنه ويخبرون من حولهم من الرعاة بمواصفاته، فإذا عثر أحد عليه فإنه على الفور يرجعه إلى أصحابه، وأحياناً يغيب الجمل لمدة سنة أو سنتين ولكنه يعود إلى أصحابه بفضل الوسم الذي يميزه فلا يستطيع أحد الاحتفاظ به لأنه معروف الهوية. لذلك ليس من الغريب أن تجد من يقول لك "أنا شوفت الجمال بتاعتك يوم كذا وصلوا عندى البيرو سجتهم ومشوا"⁽³⁾ و"الزول"⁽⁴⁾ الذى يعثر على الجمل الضائع ليس له الحق فى الحصول

1 - الجبة: نك، يستخدمه أهل حلايب فى إضاج مشروب القهوة المحلاة بالخنزير والقرعة وهو المشروب الرسمى لأهل المنطقة.

2 - الطنبور آلة موسيقية تشبه آلة السمسمية.

3 - ب (8)، شرط (6)، A، محمد كريمة.

4 - الزول بالرباطة تسمى الشخص.

على تعويض من صاحبه حتى لو ظل لديه سنة أو سنتين لأن الجمل لم يكلفه شيء فهو يرعى في الأرض ويأكل من عشبها ويشرب من بئرها، وقد يختلف الأمر قليلاً إذا عثر على الجمل في مكان بعيد وجاء من عثر عليه قاطعاً مسافة كبيرة هنا ينبغي على صاحبه أن يقدم له هدية رمزية تقديراً للمشقة التي تكبدها. أما إذا عثر شخص ما على جمل ضائع وطمع فيه وقام بتغيير وسمه فإنه يكشف ويحاكم محاكمة السارق.

وليس كل الرعاة يملكون إبلًا أو ماشية بل هناك من يعمل بالأجر، والراعي الأجير يتقاضى "قاعود"⁽¹⁾ أجراً عن السنة، كذلك راعي الماشية من الماعز والغنم يتقاضى أجره إما شهرياً أو سنوياً، أما المالك الموجد الذي يمتلك مراحاً من الإبل فإنهم يطلقون عليه "سيد الإبل" وإذا كان مملوكاً لمراح من الغنم والماعز فيطلقون عليه صاحب مراح بهائم أو صاحب المال ويكون في الحالتين تاجراً كبيراً في عمليتي البيع والشراء.

والأجراء من الرعاة يستقرون في منطقة رعيهم ويقوم صاحب المراح بتزويدهم بحوائجهم من المأكول والسجائر والشاي والسكر والبن أسبوعياً، كما أنه يذهب للأطمشان عليهم وعلى ماله.

ويبلغ عدد الرعاة في مراح الغنم والماعز أربعة أو خمسة، لكن في مراح الإبل يختلف الأمر حيث يخصص راعياً لكل عشرة جمال، ويشترط في

1 - القاعود هو الجمل الصغير.

الرعى الأجير أن يتحلى بالأمانة والشجاعة فلا يخشى الحياة الجبلية ولا يخشى مواجهة الحيوانات المفترسة التى قد تهاجم غنمه أو إبله، وينبغى أيضاً أن تتوفر لديه الخبرة فى سقاية البهائم والإبل ومعرفة مناطق الرعى المميزة والتى يتوفر بها الماء، بالإضافة إلى خبرته بالطرق والجبال والوديان الخضراء " فالطرق هنا كلها وديان، وفيها الطرق الصحراوية وكلها طرق مفتحة عندك من البحر الأحمر لحد النيل كلها وديان وطرق لحد ما تدخل السودان مفبش بينا وبين السودان حدود"⁽¹⁾. ويجهز راعى الإبل عند خروجه للمرعى جملة فيضع على سنامه (السرج) ويربط (الغورده) على بطنه ويشدها جيداً، ومن الأمام (فريا) تربط على شيء اسمه (لبب) ويربط من حول (الفريا) وتصنع هذه الأشياء من الجلد الأحمر. وتوضع على ظهر الجمل الذى يحمل فوقه حاجياته. وقد أجمع الرعاة على أن الرعى مهنة غير متعبة.

ويتميز رعى الإبل عن رعى الغنم فى أوجه متعددة، فراعى الإبل عادة ما يسوق جماله راكباً كى يستطيع الإتيان بأى جمل شارذ يرقبه عن بعد، أما راعى الغنم فيمشى وراء غنمه مترجلاً لأن رعى الغنم يحتاج إلى الهدوء والسير ببطء شديد، كما أن الغنم لا تسير لمسافات طويلة مثل الإبل، والغنم أكثر عرضة للافتراس من الذئاب والضباع والتمور أو

1 - ب 69، شط 6، محمد كرمه.

الطير الجارحة كالنسور مما يتطلب من راعيها اليقظة التامة والسير الهادئ، الذى لا يدعوها للتفرق والشرود، على العكس من ذلك نجد الإبل يصعب افتراسها إلا إذا هوجمت من الخلف، وهى تستطيع أن تحمى نفسها لأنها سريعة الجرى وعادة ما تجرى فى اتجاه صاحبها.

ويتعلم البدو الرعى منذ طفولتهم، فيميزون بين نوعية العشب الذى تأكله الأغنام والذى لا تأكله، والنافع من الأعشاب والضرار، والأمراض التى تصيب أغنامهم وجمالهم كالجرب والجدري وطرق علاجها، هذا بالإضافة إلى علمهم بكيفية سقايتها ومدة تحملها للعطش فى موسم الشتاء والصيف. فالغنم تستطيع تحمل العطش لمدة يومين أو ثلاثة لكن الإبل يمكنها التحمل خمسة عشر يوماً فى فصل الشتاء ومن أربعة إلى خمسة أيام فى فصل الصيف.

وتستمر عملية الرعى طوال العام دون توقف، والراعى لا يستمتع بإجازات الأعياد كغيره من أصحاب المهن الأخرى، والمناسبة الوحيدة التى يسمح له بإجازة هى الدعوة لخصور زواج شريطة أن يحضر من ينوب عنه فى الرعى. وتوجد بالمنطقة بعض الطيور التى تشكل خطراً على الأغنام والماعز مثل الصقور الكبيرة (الجمانيب والهنابي) حيث تهجم عليها وتنقرها فى رأسها ثم تستقطع لحمها بمخالبها بعد أن تكون قد ماتت.

أما عن أشهر الحيوانات التى تهاجم الأغنام والماعز بالمنطقة فهى النمر

والتعلب ويسمى (بعشوم)، والذئب الذى يسمونه (أبر المرفأين) هذا
بخلاف النسور، والقط البرى ويسمونه (كاديس) وهو بحجم الكلب ليس
مثل (البس) القط العادي، لذا يحمل الرعاة البالغين والأقوياء السيوف لأن
النمر لا يموت إلا بضربة سيف، ولا يمكن ذلك إلا إذا كان فى جماعة، وهو
أكثر فى حال رعى الإبل.

مهارات مرتبطة بالرعى

أولاً:
الوسم

مدخل

"تجربى العادة لدى القبائل البدوية بأن تتخذ كل قبيلة علامة معينة تسم بها حيواناتها وبخاصة الإبل، والهدف من هذه العلامة سهولة التعرف على الإبل المملوكة للقبيلة فى حالة اختلاطها بعضها ببعض فى المراعى، أو فى حالة فقدتها أو سرقتها. وقد يتخذ ملاك القطعان الكثيرة لاسيما شيوخ القبائل والعشائر علامة أخرى تتضاف إلى العلامة الخاصة بالقبيلة. ويجرى الوسم باستخدام قطعة من الحديد شكلت على النحو المطلوب تحمى فى النار ثم يطبع بها على هذا الجزء أو ذاك من جسم البعير على وجنته أو رقبته أو فخذة وليس من الشائع أن توسم الحيوانات الصغيرة (الغنم والماعز) بوسم خاص بالقبيلة، لكن المالك قد يعتمد إلى تعليم قطيعه منها بعلامة خاصة تتم بإجراء قطع على نحو معين فى أذن الحيوان."⁽¹⁾

أهمية الوسم

وترجع أهمية الوسم⁽²⁾ بالنسبة إلى القبائل والجماعات أصحاب الأملاك من الإبل والمواشى إلى أنه:

1- الوسيلة المتواطة عليها اجتماعياً لتمييز ما تملكه كل قبيلة عن غيرها،

1 - د محمد سلام زلاني، نظم العرب القبلية المعاصرة، ج2، 1994.

2 - ج، فى القاموس المحيط والوسم أثر الكي، ج: وُسم، وُسِمَ بسمه وُسْمًا وُسْمَةً فأنسَمَ، والوسم والشِّمَّةُ، بكسرهما ما وُسِمَ به الحيوان من ضَرْب الضَّرر.

وقد أثير إليه فى قوله تعالى: "إن فى ذلك لآياتٍ للمتوسمين" والمقصود بالمتوسمين أى الناطقين فى الشِّمَّة الدَّالَّة. (سورة الحجج - آية 75،

وهو بهذا يقوم بوظيفة اقتصادية فهو وسيلة من وسائل الحفاظ على المواشى التى يعدونها أحد مصادر الثروة فى هذه المجتمعات البدوية التى تنقسم بترحلها من منطقة إلى أخرى.

وهو تقليد عربى قديم توارثه الآباء عن الأجداد، وقد زاد من حرصهم على التمسك والعمل به أنه قد أقره الإسلام. وثبتت سنته حيث ذكر فى الحديث الشريف فى حديث أنس رضى الله عنه أنه قال " دخلت على النبی صلى الله عليه وسلم بأخ لى فى مريد له فرأيتہ یسم شاة"⁽¹⁾

2 - كما أنه يقوم بوظيفة اجتماعية حيث يتخذ شعاراً للقبيلة ودليلاً على وحدة النسب والقرابة: فأفراد القبيلة أو العشيرة الواحدة يمكنهم التعرف على بعضهم فى دروب الصحراء الواسعة من خلال هذه الوسوم دون معرفة سابقة. 3 - وهو يقوم أيضاً بوظيفة قانونية، فقد جرت أعرافهم على اعتباره وسيلة من وسائل إثبات الملكية، فهو يساهم فى التعرف على السارقين والمهرين، كما أنه يساعد فى التعرف على أصحاب الجمال السائبة التى تنسب فى حوادث خطيرة.

وسم الأغنام

اتخذ العرب فى الجاهلية والإسلام الوسم ليكون على الإبل والبقر والغنم، والإبل هى أكثر الحيوانات شهرة بالوسم وارتباطاً به، أما الأغنام

1 - محمد بن اسماعيل البخاري، صحيح البخاري، ج7، القاهرة، د.ت، ص 177، 178.

فليس لها وسم خاص، ولكن بعض القبائل التي تسم أغنامها توحد وسم الغنم مع وسم الإبل، وبعض الأسر تنفرد بوسم خاص للغنم أو بقطع صغير في طرف الأذن. ويبدو أن عدم وسم الأغنام عند بعض الأسر والقبائل جاء باعتبار أنها لا تتشابه فيما بينها. كما أنه من السهولة التعرف عليها من بين الأغنام الأخرى، إضافة إلى كثرتها مقارنة بالإبل.

أماكن الوسم

وينحصر وسم الإبل والمواشى في أحد الفخذين أو إحدى اليدين أو الرقبة، وأفضل مكان تُوسم فيه الإبل في أصول أفضاها لأنه موضع صلب فيقل الألم فيه ويخف شعره ويظهر الوسم.

أما الغنم فإن السنة أن توسم في آذانها وقد ورد في صحيح مسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم وسم الغنم في آذانها أما الوسم في الوجه فهو منهي عنه. حدثنا علي بن مسهر عن ابن جريج عن أبي الزبير عن جابر قال: نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الضرب في الوجه وعن الوسم في الوجه.

• الأدوات المستخدمة في عملية الوسم:

"المخطر:

سيخ مستقيم من الحديد الصلب يوضع على نار مشتعلة حتى يحمر

بعدها ليكوى به جسم الحيوان بالشكل وفى الموضع المطلوب.

السكين أو الخنجر:

وتُستخدم لقطع أذن الجمل أو شقها حسب نوعية الوسم.

المقص:

ويُستخدم لنفس الغرض الذى يُستخدم فيه السكين.

هذا وغالباً ما يقوم بعملية الوسم أفراد معينون متهنون هذه المهنة، يعاونهم أصحاب الجمال أثناء عملية الوسم بحيث تتم العملية بالصورة المطلوبة؛ إذ أن الأخطاء قد تؤدي إلى رسم وسم مختلف مما قد يؤدي إلى مشاحنات أو سوء فهم مع قبيلة أخرى. وغالباً ما تتم تحديد نوعية وموضع وشكل الوسم قبل البدء بالعملية؛ إضافة إلى أن عملية الوسم تنجز لمجموعة من الجمال دفعة واحدة⁽¹⁾.

ولكل قبيلة فى منطقة مثلث حلايب وسم عام تؤسم به، إبلهم لتمييزها عن إبل القبائل الأخرى ومعرفتها كما جاء على لسان أحد الإخباريين: "إن كل قبيلة تحط وسم مختلف عن الثانية عشان نعرف الجمال، ويقول إن الجمل بتاع فلان".

1. أبو بكر أحمد باقادر، الوسم والرسم والتلوخ ممارسات ودلالات: مجلة المأثورات الشعبية، ج 24، أكتوبر 1991.

الوسم العام للقبائل

قبيلة البشارية

الوسم العام يسمى "كنفريب"⁽¹⁾ ومعناه الشارب ويوضع جانب الأنف. انظر الشكل رقم (1)، وهو وسم خاص بقبيلة الحمدوراب: وهي أسرة من قبيلة البشارية؛ ويعد هذا الوسم مميزاً لكل الفئات العمرية للإبل (الحاشى - الصغير - العجوز)، وهذا الوسم يتم بكى جانب الأنف ويوضع على الشارب من الجهة اليمنى واليسرى.

وسم الكنفريب

ولقبيلة العبابدة:

وسم عام يسمى "الشعبة" ويوضع خلف الأذن اليمنى.

وللأشراف:

وسم عام يسمى "العرجة" وهو على شكل حرف (ا) ويوضع على الفخذ الأيمن. وتتفرع كل قبيلة من هذه القبائل إلى عدة بطون (مجموعة قبائل) وأسر، وتأخذ كل أسرة وسم خاص بها، بالإضافة إلى الوسم الخاص بالبطن ثم الوسم العام للقبيلة.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجائع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع 6/1996، الأسرة: الحمدوراب

فمثلاً قبيلة العيسايا:

إحدى قبائل البشارية لها وسم خاص يسمى "الدماع" بالإضافة إلى الوسم العام لقبيلة البشارية.. وإذا انتقل الجمل إلى قبيلة أخرى نتيجة الشراء أو المقايضة يوسم بوسمها الخاص بها، الأمر الذي نجم عنه تعدد أشكال الوسم تبعاً لشكل الوسم لكل أسرة من أسر القبيلة.

وقبيلة المحمداب:

إحدى قبائل العبادية لها وسم خاص يسمى "القناع" مع وسم القبيلة العام.. ويوسم الجمل بوسم جديد في حالة انتقاله إلى قبيلة أخرى وتعدد أشكال الوسم على الإبل نتيجة ذلك.. ويكشف الوسم الأخير إثبات ملكية القبيلة لهذا الجمل وهو ما يشاع خبراً بين القبائل لمعرفة قبيلته.

"وإذا بيعت بعض الجمال من قبيلة إلى أخرى فإن الجمال توسم بوسم القبيلة المشتري، وإذا تعدد المشتري تعددت العلامات، ويعرف صاحبه بالعلامة الأخيرة، فإذا ما سرق أو ضاع أعيد إلى صاحب الوسم الأخير ولا يحق لقبيلة أن تسلم حيواناتها بميسم قبيلة أخرى"⁽¹⁾

1 - امرأة جزيرة العرب، أيوب صبري باشا، ترجمة د. أحمد فؤاد متهى وف. الصمصامي أحمد مرسي، دار الرياص، 1983، ج2، ص393.

• الوسوم وأشكالها •

علامات الوسوم عند بعض القبائل (الشلاتين)

م	القبيلة	الأسرة	شكل الوسم	اسم الوسوم	مكان الوسوم
1	البشارية	الحمد وراب		الكنفريب	على الشارب يميناً ويساراً
2		الكراب		الهلاقات	نهاية البطن يميناً ويساراً
3		العميراب		الكرت	على الرقبة
4		الحمد وراب		العشاب	خلف العين يميناً
5		العيسايات		الدماغ	تحت العين يميناً
6		الجمهاتاب		القمهتيب	خلف العين اليمنى وأمام الأذن يميناً على الرقبة

7	العمراب	الكيفاي "	على الرقبة
8	البلقاب	رجل الغراب "	تحت الأذن
9		الباجات	أذن الناقة
10		السليت	اليمنى واليسرى قطع الأذن نصفين من
11			أعلى إلى أسفل أعلى الرجل اليمنى
12	الرشايدة	الدفل	أعلى الفخذ الأيمن
13	الأشراف	العرجة	أعلى الفخذ الأيمن
	الأشراف	الفرجه	خلف العين وبجوار الأذن اليمنى فقط.

علامات الوسم عند بعض قبائل (أبو رماد)

م	القبيلة	الأسرة	شكل الوسم	اسم الوسم	مكان الوسم
1	البشارية			كوتته	الرأس مينا
2	البشارية			دهيريت	قطع في أذن واحدة
3	البشارية			الكريتاب	على الرقبة مينا
4	البشارية			تيثيب	
5	البشارية			تكاره	
6	البشارية			أشباب	على خد الجمل اليمين
7	البشارية			أنداد	على الرجل اليمني
8	البشارية			بلجا	قطع في الأذنين
9	البشارية			ازجا	
10	البشارية	الحمد وراب		كونتاب	على الرأس
11	البشارية			بلس، بلسيت	قطع في أذن واحدة
12	البشارية			توكتاب	للغنم والنعاج
13	البشارية	الحمد وراب		ثاثير	غنم
14	البشارية	الحمد وراب		بادت	للغنم والنعاج
15	الأشراف				خلف العين والأذن مينا
16	الأشراف			آرجا	على الرجل اليمني

وسم الهلافات⁽¹⁾

وهو وسم خاص بقبيلة الكرياب وهي إحدى قبائل البشارية، وتوسم به الإبل في نهاية البطن في الجانب الأيسر والأيمن.



شكل رقم (2) وسم الهلافات

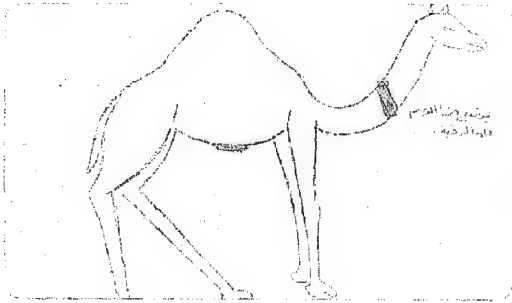
وسم الكريت⁽²⁾

وهو وسم قبيلة العميراب إحدى قبائل البشارية ويوضع هذا الوسم

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 1996/6.

2 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 1996/6.

على رقبة الجمل. شكل الوسم 11



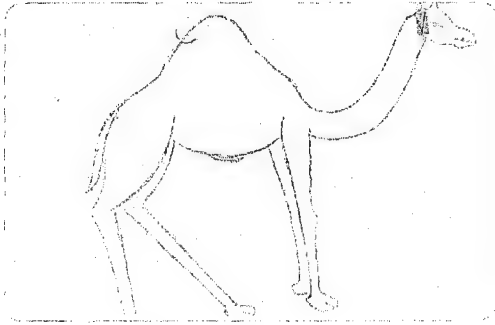
شكل رقم (3) وسم الكريت

وسم العُشَّاب⁽¹⁾:

وهو وسم خاص بقبيلة الحمد وراب إحدى قبائل البشارية، ويوضع هذا الوسم على الجمل خلف العين وبجوار الأذن من الجهتين، ويأخذ

1 - المحالفة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 1996/6. ملحوظة: في جمع مسعود شومان يسمى هذا الرسم بلس أو بلسيت.

الوسم شكل: 7

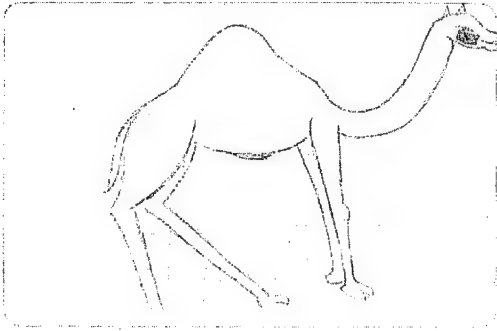


شكل رقم (4)، وسم العُشَّاب

وسم الدماغ⁽¹⁾:

وهو وسم خاص بقبيلة العيساياب إحدى قبائل البشارية، ويوضع تحت العين من الناحية اليمنى.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع المدينة، الشلاتين، تاريخ الجمع: 6/ 1996



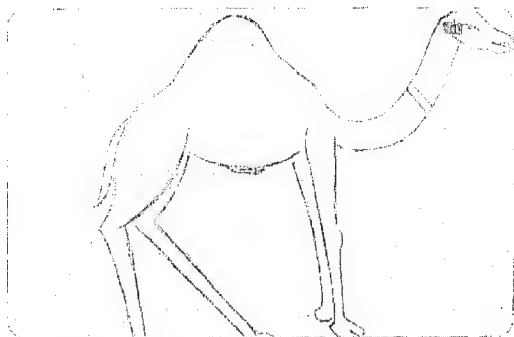
شكل رقم (5) وسم الدماغ

وسم القمهنيب⁽¹⁾؛

وهو وسم قبيلة القمهنيب (القمهنيب) إحدى قبائل البشارية، ويوضع خلف العين اليمنى وأمام الأذن من جهة واحدة مينا. بالإضافة إلى وسم آخر

يسمى الكريتاب ويوضع على الرقبة مينا.

1 - المحافظة البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع، 6، 1996.

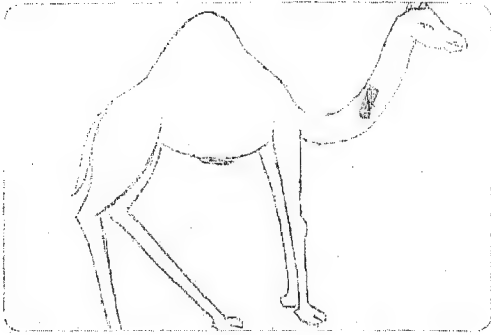


شكل رقم (6) وسم القمهتيب

وسم الكيفاي⁽¹⁾؛

وكيفاي أى رجل الغراب، وتوسم به إبل أسرة العامراب وهى من قبائل البشارية، ويوضع على الرقبة.

1 - المحافظة. البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الثلاثين، تاريخ الجمع: 6/ 1996

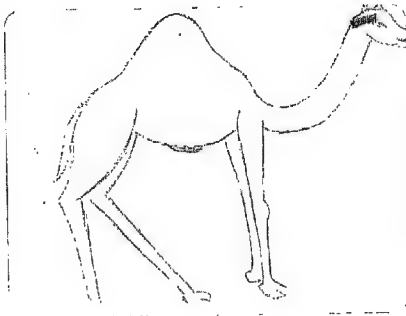


شكل رقم (7)، وسم الكيفاي

وسم التقلاب⁽¹⁾:

وسم قبيلة البلقاب إحدى قبائل البشارية، ويوضع هذا الوسم تحت الأذن من جهة واحدة (يميناً) ويسمى التقلاب..

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 1996/6.
ملاحظة: الوسم خاص بأسرة البلقاب وكنها الإخيارى "البلقاب".

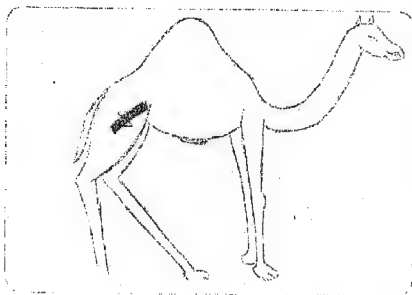


شكل رقم (8) وسم الثقالب

وسم العرجة⁽¹⁾:

وهو وسم رئيس لقبيلة الأشراف، ويوضع على الفخذ الأيمن.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 6/ 1996.

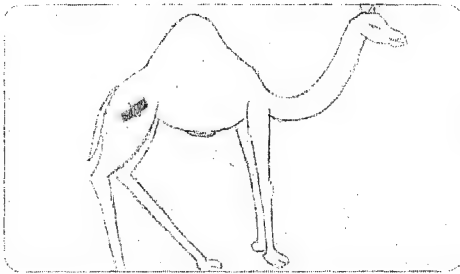


شكل رقم (9) وسم العرجه

وسم الدفل⁽¹⁾:

خاص بقبيلة الرشايدة، وتوسم به إبل الرشايدة سواء كان عنقاني (عنقاني) أو كلايواب أو بناقير أو دعلي ويوضع على الفخذ الأيمن.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 1996/6.

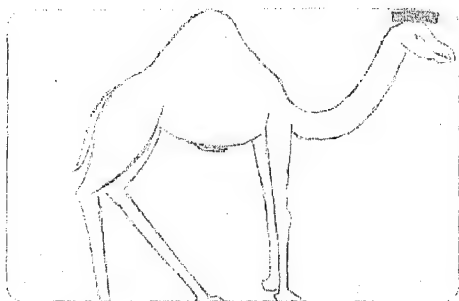


شكل رقم (10)، وسم الدفل

وسم الباجات⁽¹⁾ :

وسم الباجات على شكل MM وهو وسم قبيلة البشارية. ويتم بكي جزء من أذن الناقة اليمنى واليسرى.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع المدينة: الثلاثين، تاريخ الجمع: 6/ 1996.

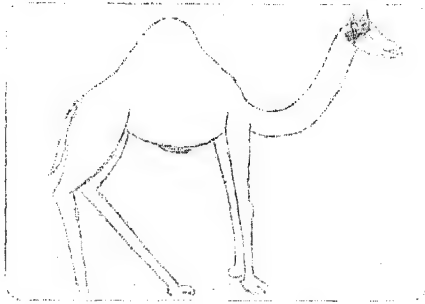


شكل رقم (11) وسم الباجات

وسم السليث⁽¹⁾:

يسمى هذا الوسم السليث وهو فرز لبعض قبائل البشارية وتقطع الأذن
نصفين من أعلى إلى أسفل وتترك كما هي. شكل الوسم: 1

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الثلاثين، تاريخ الجمع: 6/1996.

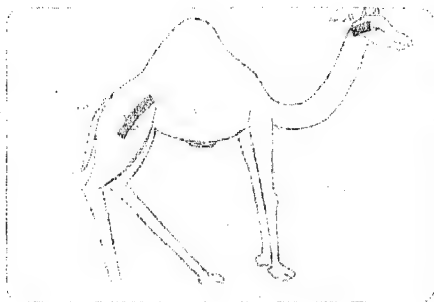


شكل رقم (12)، وسم السليث

وسم الفرجة⁽¹⁾:

وسم الفرجة هو وسم لقبيلة الأشراف، وشكل هذا الوسم: 110
الفرجة العرض، ومكانه: خلف العين والأذن مينا، S على الفخذ الأيمن.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين . تاريخ الجمع: 6/1996.



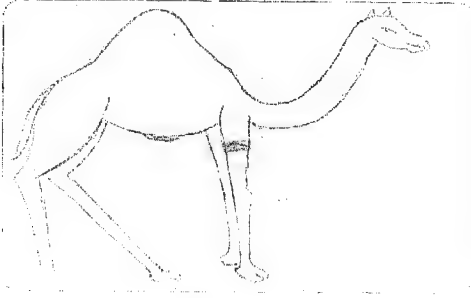
شكل رقم (13) وسم الفرجة

وسم آرجا⁽¹⁾:

وهذا الوسم لقبيلة البشارية وهو فرز لبعض البطون التي ينتمي إلى القبيلة الأم. ومكانه: أعلى الرجل اليمني.

1. تاريخ الجمع 6/ 1996.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: ربيع محمد ربيع، المدينة: الشلاتين

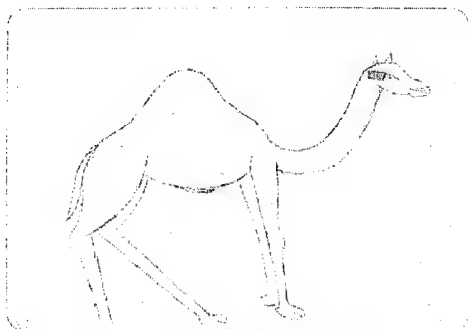


شكل رقم (14)، وسم أرجا

وسم كونتاب⁽¹⁾؛

وهذا الوسم لأسرة الحمد وراب إحدى قبائل البشارية وشكل
الوسم: ، ومكانه: على الرأس.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: مسعود شومان، المدينة: الشلاتين ، تاريخ الجمع: 6: 1996



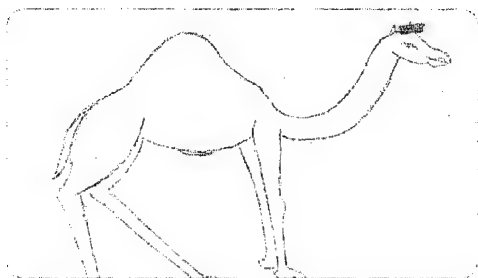
شكل رقم (15)، رسم كونتاب

وسم بلس أوبلسيت¹؛

وهو وسم لقبيلة البشارية، ويأخذ شكل: 7، ومكانه: قطع في أذن واحدة.

1. تاريخ الجمع، 6/ 1996.

1 - المحافظة، البحر الأحمر، اسم الجامع مسعود شومان، المدينة، الثلاثين

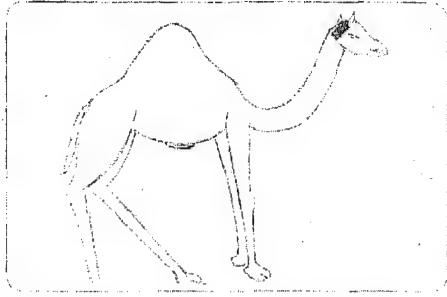


شكل رقم (16) وسم بلس

وسم دهيريث⁽¹⁾؛

وسم دهيريث وسم يميز إحدى قبائل البشارية ويأخذ شكل الرقم
(2)، ومكانه: قطع في أذن واحدة

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع مسعود شومان، المدينة الشلاتين . تاريخ الجمع 6 1996

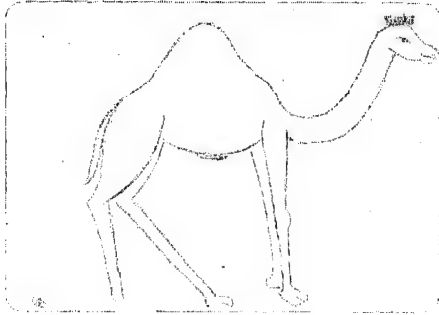


شكل رقم (18) وسم دهيرث

وسم بلجا⁽¹⁾؛

وهو وسم لقبيلة البشارية، ويأخذ شكل: xx، ومكانه: قطع في الأذنين.

1 - المحافظة: البحر الأحمر اسم الجامع: مسعود شومان، المدينة الثلاثين * تاريخ الجمع: 6؛ 1996.

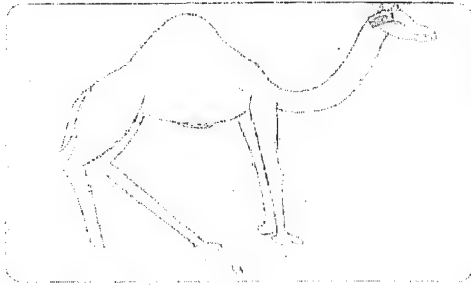


شكل رقم (19)، وسم بلجا

وسم الكونته⁽¹⁾:

وتوسم به إبل بعض قبائل البشارية وهو عبارة نقطة في الرأس جهة اليمين.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع مسعود شومان، المدينة الثلاثين . تاريخ الجمع 1996/6



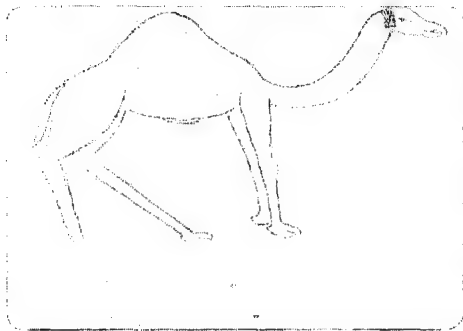
شكل رقم (20) وسم الكونته

وسم العشاب⁽¹⁾:

وهو وسم يميز بعض قبائل البشارية ويوضع على خد الجمل اليميني.

وشكل الوسم: Y

1 - المحالفة، البحر الأحمر، اسم الجامع: مسعود شومان، المدينة: الشلاتين، تاريخ الجمع: 6، 1996.



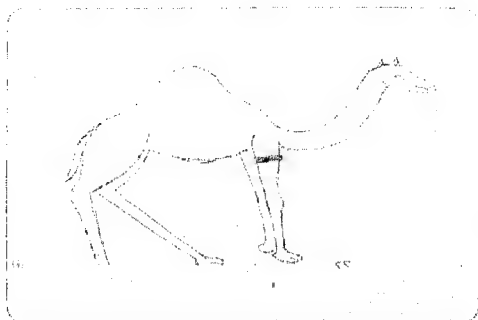
شكل رقم (21) وسم العشاب

وسم الأنداد⁽¹⁾؛

وسم الأنداد وسم مميز لبعض قبائل البشارية، ويوضع على الرجل اليمنى.

1. تاريخ الجمع. 6. 1996.

1 - المحافظة: البحر الأحمر. اسم الجامع مسعود شومان، المدينة الثلاثين



شكل رقم (22) وسم الأنداد

وسم الكريتاب¹:

وسم الكريتاب هو وسم لقبيلة البشارية و يوضع هذا الوسم على الرقبة عينا.

1 - المحافظة: البحر الأحمر، اسم الجامع: مسعود شومان، المدينة: الشلاتين . تاريخ الجمع: 6/ 1996

ثانياً:
قص الأثر

مدخل

التعريف بقص الأثر

" قص الأثر"¹ هو التعرف على صفات البشر والحيوانات من الأثر الذي تركته على الرمال أقدام هؤلاء البشر أو هذه الحيوانات، وقد برع البدو ببراعة تامة في هذا الفن إلى درجة أذهلت كل من اتصل بهم عن قرب واستطاع أن يتعرف على مدى مهارتهم في هذا المجال"²

وقد ذكر في هذا المجال ما يعد من المستحيلات، قالوا: إنهم كانوا يميزون قدم الرجل والمرأة والبكر والشيب، والشيخ والشاب والأعمى والبصير ولقد تفرد العرب بشكل عام والبدو بشكل خاص بهذا العلم دون

1 - جاء في (لسان العرب لابن منظور): الأثر: بقية الشيء، والجمع آثار وأثر. وخرجت في أثره وفي أثره أى بعده، وأثرتَه وتأثرتَه: تتبعته أثره والأثر سنة في باطن خف البعير يُفْتَر بها أثره، والجمع أثار. والمنثرة والتزبور: على فعلك بالسم: حديدة يُفْتَر بها خف البعير ليعرف أثره في الأرض، وقيل الأثره والتزبور والأثار: كلها علامات تجعلها الأعراب في باطن خف البعير، يقال منه: أثرت البعير فهو ماثور، ورأيت أثرته وتزوره أى موضع أثره من الأرض، والأثرية من الدواب: العظيمة الأثر في الأرض يخلفها أو حافرها. ج 1، ط3 دار المعارف، ص 25.

وجاء أيضاً في مادة قصص " ولعن آثارهم يفضها قصاً وقصصاً وتقصصها: تتبعها بالليل. وقيل: هو تتبع الأثر أى وقت كان قال تعالى " فارتدا على آثارهما قصصاً ".. أى رجعا من الطريق الذي سلكاه بقصان الأثر أى يتبعانه. ص 365.

2 - د. محمود سلام زلتاني، ج 2، 1994، ص 264، 265.

غيرهم من الأمم ولهم في ذلك مهارة عجيبة، لا يكاد يجاريهم فيها أحد. كما حظيت مهارة قص الأثر باهتمام المؤرخين. ومن ذلك ما أورده المسعودي في كتابه « مروج الذهب » حيث يقول "... والقيافة لبني مدليج وأحياء مر بن نزار بن معد، كما كان من فعل بني نزار الأربعة في مسيرهم نحو الأفعى الجرهمي ووصفهم للجمل الشارد حين قال أحدهم: إنه أعور. وقال الثاني: إنه أزور؛ وقال الثالث: إنه أبتى وقال الرابع: إنه شرود، وهكذا وصفوه ولم يشاهدوه. ومن هنا تفرقت القيافة في أحياء مضر على حسب ما تغفل في العروق ونزع، وأهل المياه أكهن. وأهل البر الفائح أقوف. وبأرض الجفار - وهي بلاد الرمل بين مصر وبلاد الشام - أناس من العرب في تلك الجفار يتناول الإنسان من ثمر نخلهم فيغيب عنهم السنين ولم يروه ولا شاهدوه. فإن رأوه بعد مدة علموا أنه الآخذ لثمرهم ولا يكادون يخطئون، وهذا من فعلهم مشهور ولا تكاد تخفى عليهم أقدام أحد، ورأيت بهذه الأرض قد رتبهم ولادة المنازل يطوفون في هذا الرمل، يعرفون بالقصاص يقصون آثار الناس" (1).

1 - علي بن الحسين بن علي المسعودي. مروج الذهب ومعادن الجوهر. تحقيق: محمد علي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1987

الظروف التي ساعدت على وجود هذه المهارة

أولاً: الظروف الجغرافية

وقد سمحت هذه البيئة الجبلية الصحراوية بنشأة مثل هذه الحرفة التي تعلمها الرعاة بالممارسة والخبرة المتراكمة نتيجة فقدانهم الجمال والماعز والأبل، والسراقات، وهجوم الحيوانات المفترسة على المواشي. ولعل ما ساعدهم على إتقان هذه المهارة نعومة الأراضي الرملية حيناً وبياضها في أحيان أخرى.

أما بالنسبة إلى الأراضي الصخرية والجبلية فلا يستطيع قص الأثر فيها إلا مختص ذو خبرة طويلة في هذا الفن الشعبي الصحراوي.

ثانياً: قلة السكان

إن قلة السكان في الصحراء يسهل ملاحظة أي أثر جديد فوقها ويمكن القصاص بتتبع هذا الأثر لمسافات بعيدة.

ثالثاً: الخوف على العشيرة والمواشي

أدى خوف البدوي على عشيرته ومواشيه إلى اليقظة والحذر من ملاحظة أي أثر غريب يمكن أن يهدد أمنه، كما أنه يقوم بتتبع آثار الحيوانات المفترسة لحماية لمواشيه.

قُصَّاصُ الْأَثَرِ.

تتوفر في القوائم بمزاولة قص الأثر بعض المهارات التي تؤهله إلى القيام بمهمته بنجاح فهو يعتمد على الفطنة، ودقة الملاحظة والذكاء الفطري، والموهبة المكتسبة، والخبرة والمتابعة المستمرة التي تبدأ منذ الصغر وحس لا يخطئ. وينبغي له أن يكون على علم واسع بقبائل المنطقة وبطونها وإبلها، وأن يتمتع بالصدق مع ربه، ومع نفسه، وأن يشهد الحق وألا يقول غير الحق، أضف إلى ذلك ذبوع صيته بين القبائل لأن وظيفته الحقيقية هي تبيان الحقيقة عندما يعقد المجلس العرفي ليقضى في قضية تدور حول هذا الموضوع.

وقصاصو الأثر يحتلون مكانة عالية في البادية لما يقدمونه من دور كبير في استقرار المجتمع البدوي من خلال الكشف عن أسرار كل عمل أو فعل قد يلطخ به فاعله سمعة العشييرة. وقد كانت القبائل "تستعين بقصاص الأثر في تعقب آثار القاتل أو السارق الذي يودون القبض عليه أو معرفة قصده. وإذا ما وصل إلى منطقة جبلية واختفت آثار الأقدام كان يتعقبها من رائحة الأحجار التي مر عليها. وكان هؤلاء القصاصون من الفراسة بحيث يمكنهم أن يؤكدوا ما إذا كان المار رجلاً أم امرأة، وإذا كانت امرأة ما إذا كانت عذبة أم ثيباً، وإذا كانت ثيباً ما إذا كانت حاملاً أم غير حامل. وما إذا كان الحمل يحمل حملاً أم لا"⁽¹⁾

1 - أيوب صبري بلقا امرأة جزيرة العرب، ترجمة د. أحمد فؤاد مصطفى ود. الصفاي أحمد المرسي، دار النهضة، 1983، ج1، ص359.

ويتعلم (قاص الأثر) هذه الحرفة عن عمر يناهز العشرة سنوات على يد أحد القصاصين المهرة والخبراء في هذا المجال، وكما ذكرنا آنفاً فإن الحاجات والضروريات تعلمه إذا فقد منه جمل مثلاً فإن الاعتماد على الرؤية أو اللون في معرفة الجمل غير مجدية، بل يتعرف عليه من خلال أثره، هذا الأثر الذي يعد البصمة المفردة والتميزة التي يهتدى إليها، أو هو الدالة الفعلية على وجود المفقود.

وقاص الأثر يعرف جرة الأثر لكل دبية تدب على أرض الصحراء، يعرف أثر السارق، وأثر المرأة، وأثر الرجل والناقة والجمل وأثر الحيوانات المفترسة والطيور الطائرة.

وأشهر قصاص الأثر قصاص السلالات ويصل لرتبة المشير لكثرة معارفه وخبراته، ومن أشهر القبائل في معرفة قص الأثر قبيلة الحمد وراب أحد بطون قبائل البشارية، والأميراب (وهم سلالة مميزة في معرفة قص الأثر)، وسلالة في قبيلة الوادي راب. وهم يسكنون جهة الشلاتين وهم أساساً من جبل علبة، ومنهم من يسكنون في منطقة حلايب ويعرفون كل حكايات الأثر والظروف التي يحتاجون فيها قص الأثر، كسرقة الجمال، والإمساك بمجرم هارب وغير ذلك، ولديهم فراسة في ذلك.

كيفية التعرف على الأثر

ومعرفة الأثر لديهم عملية ملاحظة، فيلاحظ قصاص الأثر مشى خف الجمل من خلال ملاحظة مشيته من الخلف، وإيقاع مشى الجمل ذاته يكون مطابقاً للأثر أى أن إيقاع الحركة مطابق للأثر.. ويتحدد لون الأثر من لون التربة، ويعرفون ذلك، ومن حيث الحداثة والقدم تظهر، فالأثر الجديد ظاهر جداً على الأرض وإذا مر عليه أيام فإنه يتغير (ويقال خمسة أيام)، والأثر الجديد يقال عنه إذا كان ظاهراً " أن الراحل دا ماشى قدم أثره أحمر دا معناه أثر جديد".

وتقدير عمر الأثر يعتمد عند القصاصين على الذكاء والاستدلال وما توارثوه من خبرات عن معرفة الأثر، ويعرف الأثر من المشى إذا كان الوقت صباحاً أو مساءً أو عند الظهيرة، أو بالليل وإذا كان اليوم أو غداً.

أنواع الأثر

معرفة أثر جمل الساحل عن أثر جمل الجبل:

فى المناطق الساحلية:

يكون خف الجمل غارزاً فى حالة لو كان الخف سليماً ولا توجد حجارة تأكل فى الخف.

فى المناطق الجبلية:

"مشى الجمل فى الجبل خشنة، ولا يظهر فيها الظفرين ظفر عندهم فى الهناى تكون صغيرة جدا جدا فى الجبل، ولا تظهر فى الأثر خالص أما الظفرين تكون نضيفة وبدون خدوش".

معرفة أثر جمل الأرض الطينية وأثر جمل الصحراء:

فى المناطق الطينية:

إذا مشى جمل فى الأراضى الطينية أو الوديان محملاً بالبضائع، وخاصة عند هطول السيول فإن الحف يلتصق بالأرض، و " يعمل حثة زيادة فيه " وهذا يختلف عن مشيته فى الأرض الصحراوية.

معرفة أثر الناقة الحامل من غير الحامل:

الناقة الحامل:

تتميز الناقة الحامل بثقل فى الخلف وينعكس ذلك على مشيتها فى الرمل وفى الحف.

الناقة العادية:

الناقة العادية خفيفة وأثرها خفيف مثل الجمل العادى.

معرفة أثر الجمل المريض من الجمل العفى:

الجمل المريض:

"ما يمشى دوغرى" حيث تنعكس آثار المرض على مشيته فتبدو غير مستقيمة.

الجمل العفى:

"يمشى دوغرى" تنعكس قوته وسلامة صحته فى مشيته فتكون مستقيمة.

معرفة أثر الجمل الصغير من الكبير:

الجمل الصغير:

تكون مشيته غير مكتملة وخفه غير مكتمل.

الجمل الكبير:

مشيته مكتملة.

معرفة أثر الجمل الحامل للسرج من الجمل الذى لا يحمل السرج:
يعرف الجمل الحامل للسرج من غير راكب: عندما يرك على الأرض فتكون حركته خفيفة.

يعرف الجمل الحامل للسرج وعليه راكب: من ثقل الراكب فوقه.

معرفة أثر جمل دخل من منطقة صحراوية إلى منطقة جبلية:
إذا دخل جمل من منطقة صحراوية رملية إلى منطقة صخرية يُعرف،
لأن المنطقة الصخرية في الجبل دائرية لها بداية ولها نهاية، وعند البحث
في المنطقة الرملية التي سار فيها الجمل يعرف أثره، ويكون البحث دائرياً
لأن الجمل لا بد أن يعبر المنطقة الصخرية، وتأتي متابعة قص الأثر من وصوله
إلى المنطقة الصحراوية دائرياً حول المنطقة الصخرية، ويهتدى إلى أثره حتى
يحضر.

معرفة الأثر من حيث الاختلاف في الحجم والوزن:
يعرف قاص الأثر الجمل من حيث الاختلاف في الحجم والوزن.
"فالتقيل ينزل بتقله.. ينزل من ورا من كعبه.. الخلف"
"والخفيف ينزل بهنا.. ينزل من قدام من كفه.. الأمام"

**معرفة أثر الرجل في وجه بحرى عن أهل المنطقة أو الغريب
عن المنطقة:**

البحرى:

تعرف مشية البحري من باطن قدمه حيث تدب بثقلها على الأرض
لأنهم لا يمشون كثيراً.

منطقة المثلث:

يسيرون بخفة على الأرض بمشط القدم، لأنهم مشون كثيراً في المرمى.
وراء حيواناتهم نتيجة وجود الفضاء الفسيح، فهو يتهم المشى.
معرفة أثر المرأة من الرجل:

المرأة:

"خطواتها ضعيفة ضيقة في الوقت نفسه ما يتحملش على الأرض".

الرجل:

"خطواته واسعة قوية ويدوس بقساوة كده على الأرض يدوس".
معرفة أثر المرأة الحامل من غير الحامل:

تتميز مشية المرأة الحامل بالثقل لذا فإن أثرها يكون ظاهراً بوضوح، وهو
ما يختلف عن أثر المرأة غير الحامل الذي يتميز أثرها بالخفة.
معرفة أثر الخائف وأثر المطارد:

يعرف المطارد:

"أنه فاقد شيء، أو فاقد لشيء -- ويتكلم برا هو مع نفسه، وإذا لم
يتكلم مع نفسه، يُعرف من أثره: سرحان ويفكر ويمشى بسرعة في دروب
الصحراء يدخل في رجله شوك، يصطدم بحجر، لا ينظر إلى الهنأى، يخافى
بale من طريقه ويسلك درب معين أو خط مستقيم مشى عليه".

أما الخائف:

يسير الخائف مترنحاً؛ تارة يؤخر خطواته، وأخرى يسرع فيها. أو يسير بهدوء، ويتمتع القاص في معرفة الأثر إذا كان مسرعاً أو مبطناً، لديه مشكلة أم لا.

ويعرف قصاص الأثر الجرامية والمجرمين من القبائل ويتبع أثرهم..
وينفرد قاص الأثر في ذلك بهذه المعرفة.

معرفة أثر إبل القبائل

جمل ماتياب:

الجمل الماتياب صغير الحجم؛ ونظيف، وأظافره طويلة، ويظهر أثره في الرمل.

جمل بناجير (بناقير):

" ما صغير لدرجة الماتياب ولا كبير لمستوى الجبلى يعنى يقولك فى النص الأثر بتاعه "

جمال الشكرية فى السودان:

جمال الشكرية كبيرة الحجم، ذات أثر ثقيل على الأرض، فأقدامها تغرز فيها، وخطواتها متباعدة.

جمال الرشايدة:

ذات أحجام كبيرة، وأثر ثقيل كجمال الشكرية السودانية، وخطواته متباعدة.

جمال البشارية:

ذات أحجام متوسطة؛ سريعة الخطى، خفيفة على الأرض. وعلى الرغم من تشابه الجمال في الأشكال والألوان فمن السهل التعرف عليها، فإذا ضل جمل سيناوى ودخل منطقة المثلث فإن قصاص الأثر يعرفون أنه جمل سيناوى، ويقولون هذا جمل فلان من القبيلة الفلانية لأن الأثر بصمة لا تتشابه أبداً في كل الإبل.

قضايا معرفة أثر الجمال وغيرها

مهمة قاص الأثر الرئيسية هي إظهار الحقيقة حين يستدعيه المجلس العرفي الذي تلتزم به القبائل في أحكامه.. بعد معرفة القاص للإبل الضائعة، والماعز التائهة، والأغنام المفقودة نتيجة ارتكاب حوادث نهب أو سرقة أو ما إلى ذلك.

كان هنالك بشارى من فرع قبيلة (العاميراب) موجوداً في بورسودان وفقد منه جمل، وعندما عبر منطقة بورسودان إلى منطقة المثلث وجد أثر جملة ضمن قطع من الإبل، وأخذ يقص أثره وعندما وصل إلى حيث القطيع.

قال صاحب القطيع:

الجمال دانا مشتريهوش

فقال له صاحب الحق: إن هذا الجمل ضاع وعمره سنة واحدة بعد أن ولدته أمه في الصحراء، واختلط مع جمال أخرى وسكتنا عليه بعد أربع سنوات فشفت أثره في الصحراء، وحين سألتك عليه جاييه من فين أنت.

قلت: دانا مشتريه مع أن هذا الجمل هو جملنا ونحن نعرف سلالة، وعند البحث عن التاجر البائع أحضروه، أنكر واجتمع المجلس العرفي وحكم لصاحب الحق الذي عرف جملة بقص أثره بعد أربع سنوات.

وهناك قضية أخرى:

ضاع جمل من أوساط السودان وأتى به السودانيون وباعوه في الشلاتين ولم يره صاحبه طوال هذه المدة، وأخيراً عرفه صاحبه وقال الجمل ده سلالته حقنا ونعرفه، وعقد المجلس وتم حجز الجمل في النهاية وعملوا أبحاث واتضح أن الجمل من إبل ضائعة، وأعطوه لصاحبه بعد تقصى أثره وعاد الحق إلى صاحبه.. بعد شهادة قاص الأثر.

ملحق بصور بعض النباتات والحيوانات بالمنطقة⁽¹⁾

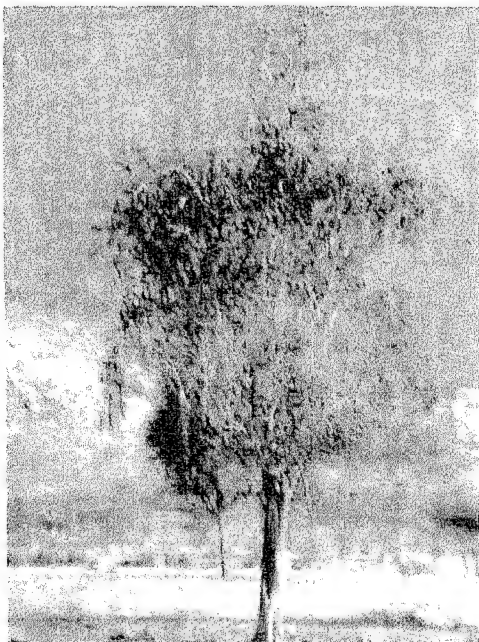
1 - بعض هذه الصور مأخوذة من موقع الوحدة المحلية بمدينة شلاتين



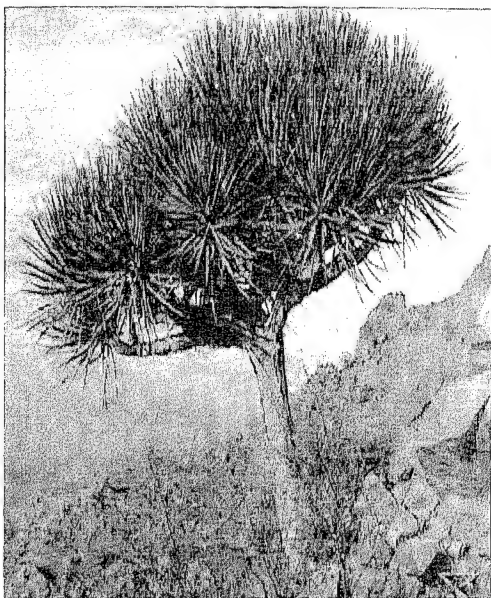
شجر الحرجل



شجر الأراك



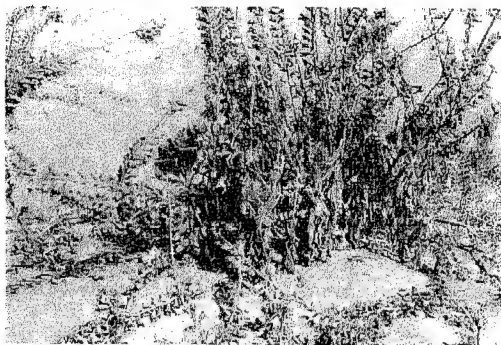
شجر الهجليج أو بلح السكر



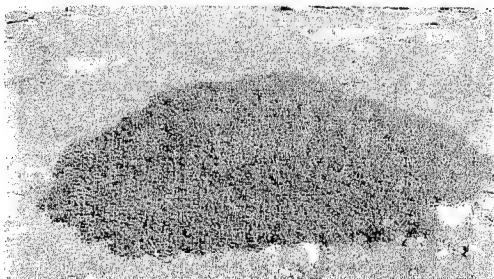
شجر الأنبط



نبات الحنظل



نبات السكران



أعشاب العفين



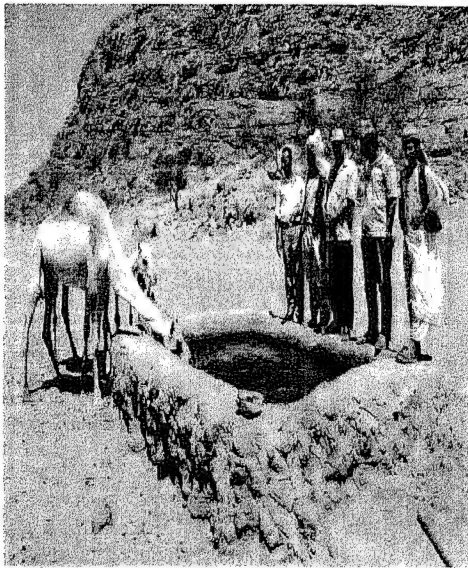
الكبش الأروى المغربي



الغزال المصري



الصقر



سقاية الإبل من البئر



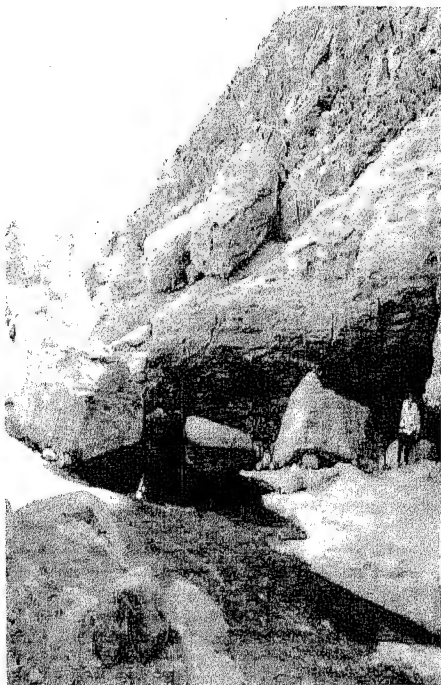
التعبان



الضب



الثعلب



عمية الدثيب



قطاع محمية أبرق

أسماء الجامعين

عثمان عزمي	مصطفى الفرارجي
محمد عبد الغفور	رضا عصفور
جلال عابدين	فرج العنتري
حسين عبد النبي	سمير عبد الله
ربيع عجيبة	أمارة ابراهيم
شعبان الفرجاتي	عزيزة فسوزي سليمان
عبد الحميد سيد عبد الحميد	أمانى سعد
محمد أحمد عبد الله كرمه	جيهان حسن
مسعود شومان	رجب على بدر
مجدى الجابري	علي عبد القادر فشطة
	سامي عبد الوهاب بطة

• المصادر والمراجع

أولاً: مصادر ميدانية:

مقتنيات أطلس المآثورات الشعبية من تسجيلات ميدانية في مثلث حلايب وشلاتين وأبورماد أعوام: 1994 م، 1995 م، 1996 م، 1997 م.

ثانياً: مصادر مكتبية:

1 - أحمد بن علي القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تحقيق دكتور يوسف علي الطويل - دار الفكر، دمشق 1987 م.

2 - أحمد بن علي تقي الدين المقريري: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، تحقيق محمد زينهم، مديحة الشرفاوي، ج 1، ط 1، مكتبة مدبولي 1997 م.

3 - بيانات البحوث العسكرية: الدراسة الاقتصادية لمناطق الخلاف الحدودي بين مصر والسودان 1993 م.

4 - سجلات مركز شئون القبائل بمدينة الشلاتين.

5 - علماء الحملة الفرنسية: وصف مصر ج 2، ترجمة زهير الشايب، ط 2، مكتبة الخانجي بصر 1980 م.

6 - علي بن الحسين بن علي المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت 1987 م.

7 - الفهرز آبادي. القاموس المحيط

8 - محمد بن مكرم (ابن منظور): لسان العرب، ط 3، دار المعارف. ص 25.

9 - الوحدة المحلية لمدينة شلاتين بمحافظة البحر الأحمر: عرض لقطاعات المدينة السياحية والتجارة والتعدين.

ثالثاً: المراجع

- 10 - أبو بكر أحمد بن باقادر: الوشم والوشم والشلوخ ممارسات ودلالات، مجلة الفنون الشعبية ع 24، أكتوبر 1991م، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 11 - أحمد أبو زيد (دكتور): المجتمعات الصحراوية في مصر، البحث الأول - شمالك سيناء - دراسة إثنوجرافية للنظم والأنماط الاجتماعية، القاهرة 1991م.
- 12 - إيمان محمد عبد المنعم (دكتورة): العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من القرن التاسع عشر، تاريخ المصريين ع 97، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1997م.
- 13 - أيوب صبري باشا: مرآة جزيرة العرب. ترجمة أحمد فؤاد متولي والصفصافي أحمد المرسى. دارالرياض، 1983م.
- 14 - حمادي محمد قنديل: تربية وإنتاج الإبل، مركز بحوث الصحراء / رقم النشرة: 5/ 2003م.
- 15 - سيد صلاح أحمد مسلم: دراسة اقتصادية لمحددات التنمية الزراعية في منطقة حلايب - شلاتين - أبورماد، رسالة دكتوراة: كلية الزراعة، جامعة بنها 2008م.
- 16 - علي محمود إسلام (دكتور): الأنثروبولوجيا الاجتماعية الدراسات الحقلية في المجتمعات البدائية والقروية والحضرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1978م.
- 17 - علياء خاتون بدران، محمد حمدان أبودية: علم البيئة، دار الشرق والتوزيع. عمان، الأردن، 1994م.

- 18 - محمد عبده محجوب (دكتور): أنثروبولوجيا المجتمعات البدوية ط2.
الهيئة المصرية العامة للكتاب 1981م.
- 19 - محمد سلام زنتاني (دكتور): نظم العرب القبلية المعاصرة، ج2، 1994م.
- 20 - مركز بحوث الصحراء: موجز الدراسات التخطيطية لمنطقة أبو
رماد، 1993م.
- 21 - مصطفى لطفي عبد العزيز: المتغيرات البيئية المرتبطة بتوطين البدو في
حلايب - شلاتين - أبو رماد، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث
البيئية، جامعة عين شمس 2008م.
- 22 - معهد البحوث والدراسات الأفريقية - جامعة القاهرة: أعمال ندوة
مثلث حلايب رؤية تنموية متكاملة - مايو 1997م.
- 23 - نادية بدوي: البشارية سكان الصحراء، مجلة الفنون الشعبية، ع 31، 30،
يناير - يونيو 1990، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

13.....	الفصل الأول: السمات الجغرافية للمنطقة
27.....	الفصل الثاني: (السكان)
47.....	الفصل الثالث: (حرفة الرعى)
115.....	أولاً: الموسم
163.....	ثانياً: ملحق بصور بعض النباتات والحيوانات بالمنطقة

رقم الإيداع: ٢٠١٣ / ١٠١٩٨٤

الترقيم الدولي، 0-397-718-977-978

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت: 23904096 - 23952496

يقوم الرعاة برعي حيواناتهم في هذه المناطق في المرعى بأنفسهم. ويشرفون عليها. ويهتمون بها ويعتنون بمرعاها وسقيها. ويعلمون أبناءهم حرفة الرعى منذ الصغر ويدربونهم تدريباً شاقاً على تحمل مخاطر الصحراء والعيش في بيت البرس. وأكل العصيدة والجابورية. وشرب لبن الناقة وتحمل العطش.

والسلاح الذي يملكه البدوي هو السيف والدرة والدرع والخنجر والعصا لمواجهة الحيوانات المفترسة. والزواحف اللاذعة والثعالب الماكدة والصقور الجارحة. وذبح الحيوانات المريضة وجمع الأخشاب التي تستخدم في الوقود والخبز والطهي. كلها مظاهر للحياة في هذه المناطق ومن الأمور الهامة أن نتعرف عليها.

Bibliotheca Alexandrina



1209482



www.gocp.gov.eg

www.qatrelnada.com.eg

www.althaqafahalgadidah.com.eg

www.odabaaelaqaleem.com

الشمس : ثلاثة جنيهات